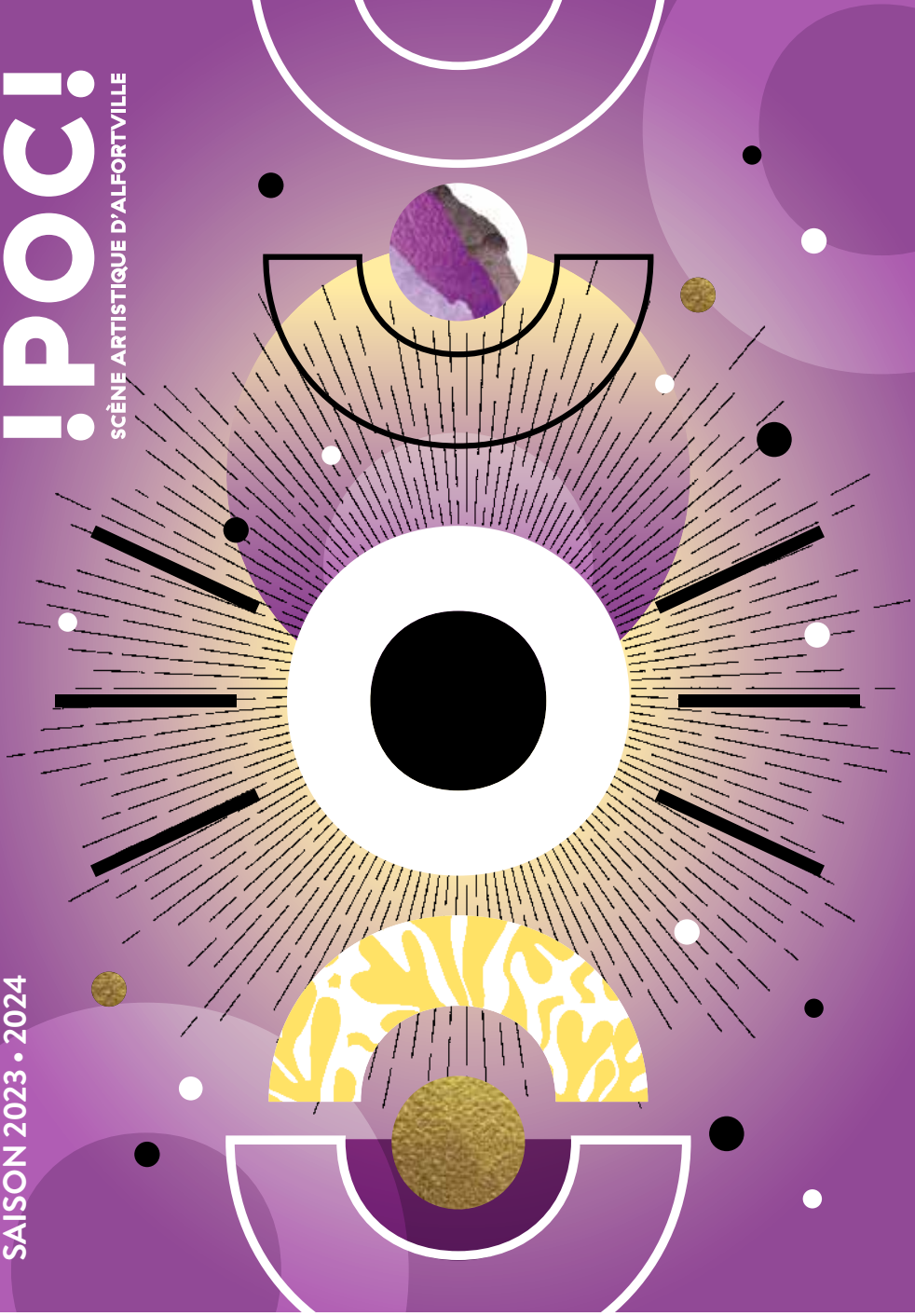
!POC!

SCÈNE ARTISTIQUE D'ALFORTVILLE



SAISON 2023 • 2024

Alfortville

l'édito du maire

Une nouvelle saison culturelle, c'est un peu comme la rentrée des classes de notre enfance : on a choisi soigneusement ses nouveaux stylos et protège-cahiers, on est assez fier de ses nouveaux vêtements, de ses baskets et de son cartable mais on se demande quand même si nos camarades vont partager notre enthousiasme et si tous nos copains de l'année passée seront au rendez-vous…

Une nouvelle saison culturelle, c'est avant tout une promesse, celle de découvertes, de surprises, de moments d'émotion, de partages et d'émerveillement. Parfois de remise en cause et de bousculade comme dans un chahut joyeux et bon enfant de cours d'école…

C'est cette excitation de la découverte permanente que les équipes du POC s'apprêtent à vous faire partager.

La programmation proposée pour la deuxième année consécutive par Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault cochera cette fois encore toutes les cases de l'imaginaire, du rire, du geste, de l'impertinence, de la musique et de la danse, du théâtre et de l'humour pour vous offrir autant de soirées uniques, innovantes, festives et passionnantes.

Pourtant cette saison n'existerait pas sans notre détermination, année après année, d'inscrire la culture dans la vie quotidienne de notre commune, sans notre volonté d'ouvrir en permanence d'autres horizons, d'autres pistes de réflexions, d'autres façons d'aborder la vie plus sereinement.

L'engagement de mon adjoint à la culture Philippe Car à porter cette politique et bien au-delà des murs du POC n'y est bien entendu pas pour rien.

Ce que je vous propose donc, comme pour toute rentrée, c'est de faire ensemble ce bout de chemin dans la diversité de la création et de le faire en famille grâce à une politique tarifaire que nous souhaitons abordable pour tous.

Rire, rêver, aimer, voyager, se perdre, se retrouver, chanter, danser, vivre plus fort, c'est tout cela que nous espérons partager avec vous au POC durant toute cette année…

Très belle saison culturelle à toutes et à tous !

Luc Carvounas
Maire d'Alfortville

le mot des programmateurs

Nous sommes heureux de vous retrouver pour cette nouvelle saison au POC d'Alfortville riche en événements et en émotions. À travers des spectacles singuliers et des artistes uniques, nous souhaitons vous inviter à découvrir la pluralité de la création française et internationale.

La saison débutera avec l'humoriste Alex Vizorek qui mélange avec brio l'humour absurde et la culture classique. Ce spectacle comique sera suivi d'une série de spectacles de cirque, mettant en avant les jongleurs musiciens Drum Brothers et le clown Leandre au sommet de son art.

Le théâtre accueillera également plusieurs pièces de théâtre : *Une histoire d'amour* du metteur en scène multi-récompensé Alexis Michalik et la dernière création de Kery James en avant-première. Les spectateurs pourront ainsi découvrir de nouveaux talents et retrouver des actrices comme Romane Bohringer et Anne Consigny dans des rôles magnifiques.

Les amateurs de musique ne seront pas en reste, avec une programmation variée qui inclut le concert de jazz et blues de Sarah McCoy, de la musique classique avec l'ONDIF et de la chanson française avec Cali et Alexis HK. Le théâtre sera également le cadre de plusieurs événements exceptionnels, tels que le *Cabaret de Madame Arthur* et la *Nuit Léo Ferré* pour les 30 ans de la disparition du poète.

Un nouveau festival Alfortville Danse accueille le chorégraphe Hervé Koubi, la dernière création *Giselle(s)* du Théâtre du Corps Pietragalla-Derouault ainsi que de jeunes compagnies hip-hop. Des ateliers offriront aux participants la possibilité de découvrir les coulisses de la création artistique et de développer leur propre créativité.

La saison 2023/2024 du POC s'annonce comme un événement incontournable pour tous les amateurs de culture et de spectacle vivant. Avec une programmation variée et de qualité, le théâtre saura satisfaire les attentes les plus exigeantes tout en proposant des moments de partage et de divertissement pour tous.

Marie-Claude Pietragalla
et Julien Derouault
Direction artistique

Soirée d'ouverture de la billetterie générale
le vendredi 16 juin 2023 à 19h

Inscrivez-vous au **01 58 73 29 18**
ou **billetterie@lepoc.fr**
et retrouvez les programmateurs
et l'équipe à la cantine du POC
pour échanger autour des spectacles.

Vous pourrez également profiter
de ce moment convivial pour acheter
vos places ou vous abonner.
Nous vous attendons nombreux !
En entrée libre (ouverture exceptionnelle
de la billetterie le samedi 17 juin de 11h à 16h)

Présentation de la saison 2023-24
le jeudi 14 sept 2023 à partir de 19h (salle de spectacle)

Théâtre, danse, musique, cirque, humour...
Marie-Claude Pietragalla & **Julien Derouault**
vous raconteront la saison qu'ils ont imaginée pour vous
émouvoir, vous faire rêver et nous faire partager des
moments uniques et des souvenirs essentiels.
Les **artistes présents** vous raconteront en images et sons
leurs créations à cette occasion.
Un verre vous sera offert à l'issue de la présentation
pour prolonger ce moment d'échange et de partage.
Sur réservation au 01 58 73 29 18 - billetterie@lepoc.fr

la saison 2023-2024

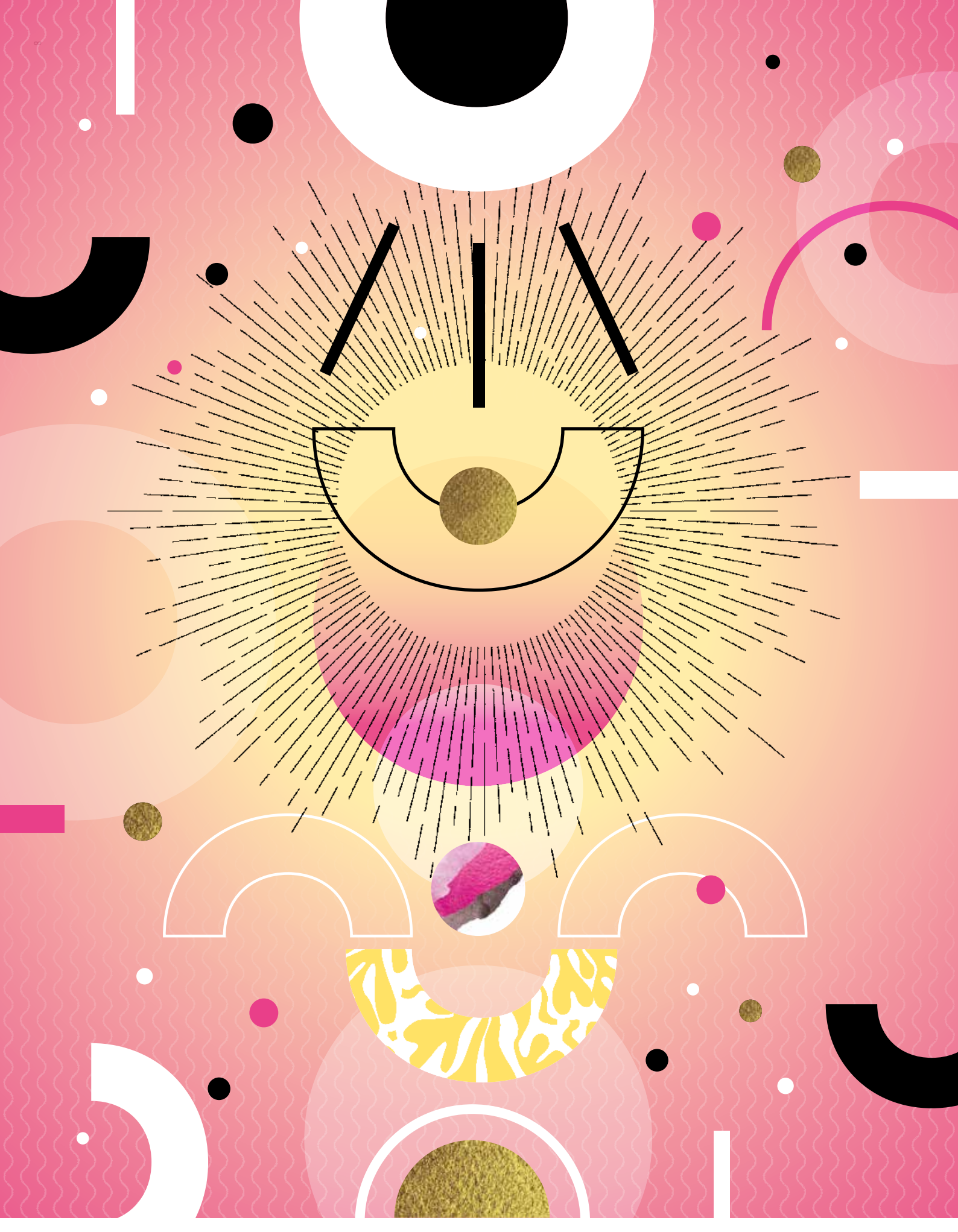
23 sept	humour	**Alex Vizorek** "Ad Vitam"	p.10
28 sept	musique, cirque	**Drum Brothers** - Les frères Colle	p.12
7 oct	cirque	**N'importe quoi** - Leandre Clown	p.14
14 oct	théâtre	**Une Histoire d'amour** - Alexis Michalik	p.16
18 oct	musique	**Madame Arthur** - Festi'Val de Marne	p.18
21 oct	théâtre	**Le Chat botté** - Le théâtre aux étoiles & Lucernaire diffusion, spectacle jeune public du CREA	p.68
9 nov	théâtre	**À huis clos** - Kery James	p.20
16 nov	cirque	**Éclipse** - Basile Narcy	p.22
25 nov	musique	**Cali** "20 ans d'amour parfait"	p.23
30 nov	théâtre musical	**Une Operette à Ravensbrück** - Germaine Tillion et Claudine Van Beneden	p.24
9 déc	humour	**Sandrine Sarroche**	p.26
14 déc	soirée pluridisciplinaire	**Nuit Léo Ferré**	p.28
11 janv	théâtre visuel	**Feste** - Familie Flöz	p.30
13 janv	théâtre	**Respire** - Romane Bohringer	p.32
20 janv	théâtre-humour	**Rencontre avec une illuminée** - François de Brauer	p.34
27 janv	musique	**Sarah McCoy** "High Priestess"	p.36
3 fév	théâtre	**Coupures** - Paul-Eloi Forget et Samuel Valensi	p.38
10 fév	conte théâtral et musical	**Le Labyrinthe de glace** - Compagnie Frissons volants, spectacle jeune public du CREA	p.69
1er mars	musique	**Alexis HK** "Bobo Playground"	p.40
8 mars	conférence	À l'occasion de la Journée Internationale des Droits des Femmes	p.73
9 mars	théâtre	**L'Occupation** - Pierre Pradinas et Anne Consigny	p.42
15 mars	théâtre - conférence	**Toute l'histoire de la peinture... en moins de 2 heures** Hector Obalk	p.44
23 mars	musique	**Les Immortels** - Orchestre national d'Île-de-France & Séphora Pondi de la Comédie-Française	p.46
30 mars	théâtre	**Surexpositions (Patrick Dewaere)** - Marion Aubert	p.48
6 avril	conte théâtral, musical et langue des signes	**Fille du diable** - Cie Écouter Voir, spectacle jeune public du CREA	p.70

25 avril > 4 mai — **FESTIVAL ALFORTVILLE DANSE**

25 avril	hip hop	**Oxymore** - Maxime Cozic **+ Landing** - Abderzak Houmi	p.52
27 avril	hip hop	**Anopas** - Soria Rem & Mehdi Ouachek	p.54
2 mai	hip hop	**Les Nuits barbares** - Hervé Koubi	p.56
4 mai	danse	**Giselle(s)** - Théâtre du Corps Pietragalla-Derouault	p.58
17 mai	cirque	**Robot infidèle** - Machine de Cirque	p.60

21 > 26 mai — **FESTIVAL EFFERVESCENCE**

23 mai	danse, théâtre	**En pièce jointe** - Armande Sanseverino & Gaël Germain	p.63
24 mai	hip hop	**Hip Hop Games Exhibition** - Romuald Brizolier	p.63
25 mai		**Soirée électro**	p.64
26 mai	musique	**Qui-vive !** - Cie Rassegna	p.64



les spectacles

samedi 23 septembre, 20h30 | Durée 1h30 Tarif A | À partir de 12 ans

humour

alex vizorek

"AD VITAM"

Alex Vizorek, le célèbre chroniqueur de France Inter et humoriste belge, nous propose son nouveau spectacle *Ad Vitam*. Spectacle sur… la mort ! Il fallait oser, Vizorek l'a fait, partant du postulat que ça pouvait concerner pas mal de monde.

Avec un esprit décalé et brillant, il signe un one-man-show cocasse, onirique, sur le grand voyage… Qui d'autre que lui oserait convoquer Heidegger, Bruegel et Baudelaire tout en dissertant sur l'orgasme ou la reproduction des animaux ? Il met tout ça et le reste dans son shaker et nous sert un cocktail généreux, fort en goût qui fait monter les larmes aux yeux… mais des larmes de rire ! Une hilarante ode à la vie à ne pas rater !

«Élégant, populaire et érudit, jamais donneur de leçons, le grand «Vizo» fait à nouveau mouche, et on en redemande !»

Télérama

De et avec Alex Vizorek / Mise en scène : Stéphanie Bataille / Scénographie : Julie Noyat et Johan Chabal / Lumières : Johan Chabal

jeudi 28 septembre, 20h30 | Durée 1h10 Tarif B | À partir de 6 ans **À voir en famille !**

musique cirque

drum brothers

LES FRÈRES COLLE

Nés de l'union insolite entre une grosse caisse et une caisse claire, les Frères Colle tambourinent depuis leur naissance.

Avec *Drum Brothers*, ils nous proposent un spectacle original, une performance de jonglerie musicale virevoltante et remplie d'humour dans laquelle ils mélangent allègrement les disciplines. Clément donne le temps, Cyril arrive à temps, Stéphane, lui, est à contretemps. Tout est source de percussions, mais les prédispositions artistiques du trio ne s'arrêtent pas là : cornemuse, flûte et guitare entrent dans la danse et les objets voltigent, aussi bien les quilles que les parapluies. Avec ce trio décapant et virtuose tout est talent, fantaisie et fougue.

Une expérience inédite de jonglerie musicale, de numéros époustouflants à l'humour décalé. Un spectacle plein de surprises pour petits et grands à partager en famille ou entre amis !

De et avec Stéphane, Cyril et Clément Colle / Mise en scène d'Eric Bouvron / Création lumières : Nicolas Colle / Création costumes : Nadège Bulfay / Régie son : Jérémie Leclercq

«Musiciens, circassiens, clowns, acrobates ! Le trio a autant de cordes à son arc que de massues dans sa besace.»
Le Parisien

samedi 7 octobre, 20h30 | Durée 1h10 Tarif B | À partir de 6 ans **À voir en famille !** | **spectacle adapté aux personnes en situation de handicap auditif**

Prix du meilleur spectacle au Festival FETEN
(Festival européen des Arts de la Scène 2023 à Gijón Espagne)

cirque

n'importe quoi

LEANDRE CLOWN

Un spectacle de théâtre gestuel sans paroles, sans limites, sans ordre et plein de désordres !

Dans la rue, une pluie de clefs. Cinq clowns sonnent à une porte. L'absurde prend alors le dessus, l'humour et la poésie envahissent la scène dans une succession de tableaux pleins de charme, de folie et de rires.

Considéré comme l'un des meilleurs clowns sur les scènes internationales, Leandre Ribera a sillonné le monde. Ces années de route en solitaire ont fait surgir en lui l'envie de réaliser un projet collectif qui réunit les meilleurs clowns espagnols.

N'importe quoi est une échappée pleine de charme, pour petits et grands, dans un univers burlesque débordant de drôlerie, une invitation à rêver et rire !

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation

«Cela fait trente ans que l'on ne cesse d'applaudir Leandre Ribera, digne héritier de Buster Keaton et de Charlie Chaplin, dans ses spectacles chargés de poésie et d'émotions.»
Télérama

Directeur artistique : Leandre Ribera / Interprètes : Andreu Sans, Cristina Solé, Laura Miralbés, Leandre Ribera, Pere Hosta / Composition musicale : Victor Morató / Scénographie : Txesca Salvà / Construction de décors : El Taller de Lagarto / Production technique et création de lumières : Marco Rubio

samedi 14 octobre, 20h30
Molière de la mise en scène 2020

Durée 1h25
Tarif A

À partir de 12 ans

théâtre

une histoire d'amour

ALEXIS MICHALIK

Katia et Justine tombent amoureuses, un amour de conte de fée.

Justine veut un enfant. Katia, trop souvent blessée par la vie, finit par accepter qu'elles tentent toutes les deux une insémination artificielle. Katia tombe enceinte, mais quelques jours avant la naissance de leur enfant, Justine disparaît…

Douze ans plus tard, Katia va mourir. Elle va devoir trouver un tuteur pour sa fille Jeanne. Sa seule option : son frère, William, écrivain cynique, qu'elle n'a pas vu depuis cinq ans.

À l'écriture et à la mise en scène, le surdoué du théâtre français voit juste avec cette comédie dramatique pile dans l'air du temps, où chacun reconnaîtra des fragments de son histoire, de ses peurs, de ses désirs. Après *Edmond et Le Porteur d'histoires*, il nous dévoile une nouvelle facette de son talent. La griffe de l'auteur-metteur en scène n'a pas changé : virtuosité des dialogues, mise en scène tourbillonnante et humour salvateur pimentent une vague d'émotions brutes…

Molière 2020 de la meilleure mise en scène de théâtre privé, cette histoire d'amour-là, troublante et vivante, est à ne surtout pas manquer !

Produit par Acmé Production / Distribution : en alternance Camille Bardery ou Stéphanie Caillol ou Marica Soyer, Alexia Giordano ou Claire Tran ou Pauline Bression, Adrien Cauchetier ou Paul Lapierre ou Clément Aubert et Julia Le Faou ou Salomé Benchimol ou Magali Lange ou Juliette Delacroix, Grisel Chapet ou Lila Fernandez ou Elisa de Lambert ou Ambre Pallas ou Lewine Weber/ Mise en scène : Alexis Michalik / Assistantes à la mise en scène : Ysmahane Yaqini, assistée de Clémentine Aussourd / Chorégraphie : Fauve Hautot / Son : Pierre-Antoine Durand / Lumière : Arnaud Jung / Décors : Juliette Azzopardi / Costumes : Marion Rebmann, assistée de Violaine de Maupeou / Vidéo : Mathias Delfau / Perruques : Julie Poulain / Régie plateau : Laurent Machefert assisté de Paul Clément-Larosière / Texte paru aux Éditions Albin Michel

«Michalik joue avec nos sentiments, appuie là où ça touche, et saupoudre l'émotion qu'il suscite d'un humour salvateur.»

Le Parisien

mercredi 18 octobre, 20h30 | Durée 1h30 Tarifs : 22€ et 15€ | Placement libre À partir de 16 ans

musique

madame arthur

FESTI'VAL DE MARNE

Madame Arthur, toujours en quête de convertir le monde entier aux créatures travesties, vient poser ses valises au POC d'Alfortville le temps d'une soirée. Ce cabaret mythique de Pigalle, aujourd'hui référence artistique pour la jeunesse parisienne, quitte son petit écrin de la rue des Martyrs et vient poser ses perruques, robes et autres faux-cils dans notre ville pour notre plus grand plaisir.

Ouvert en 1946, il était le premier cabaret travesti de Paris et a vu défiler des vedettes du genre telles que Bambi et Coccinelle. Aujourd'hui, les artistes revisitent au piano et au chant live le répertoire français, de Régine à Céline Dion en passant par Björk et Aya Nakamura. Extravagance, paillettes, émotions, éclats de rires et impertinence sont au programme ! Et si Paris est une fête, Alfortville ce soir-là ne sera pas en reste !

En première partie :
SOPHIE MAURIN
Sophie Maurin parfait une écriture intensément mélodique d'où jaillissent ses fantaisies poétiques. Son phrasé qui claque et son timbre si particulier en font l'une des voix les plus reconnaissables de la scène francophone.

Androkill, Bili L'arme à l'œil, Diamanda Callas et La Mulette, sur une direction artistique de Laura Thomassaint

FESTIVAL de MARNE

«Passez une soirée sous le signe de la liberté. Madame Arthur vous interprète les musiques les plus dansantes et touchantes, avec des performances à couper le souffle !»
Sortir à Paris

jeudi 9 novembre, 20h30 | Durée 1h10 Tarif A | À partir de 14 ans **Création 2023**

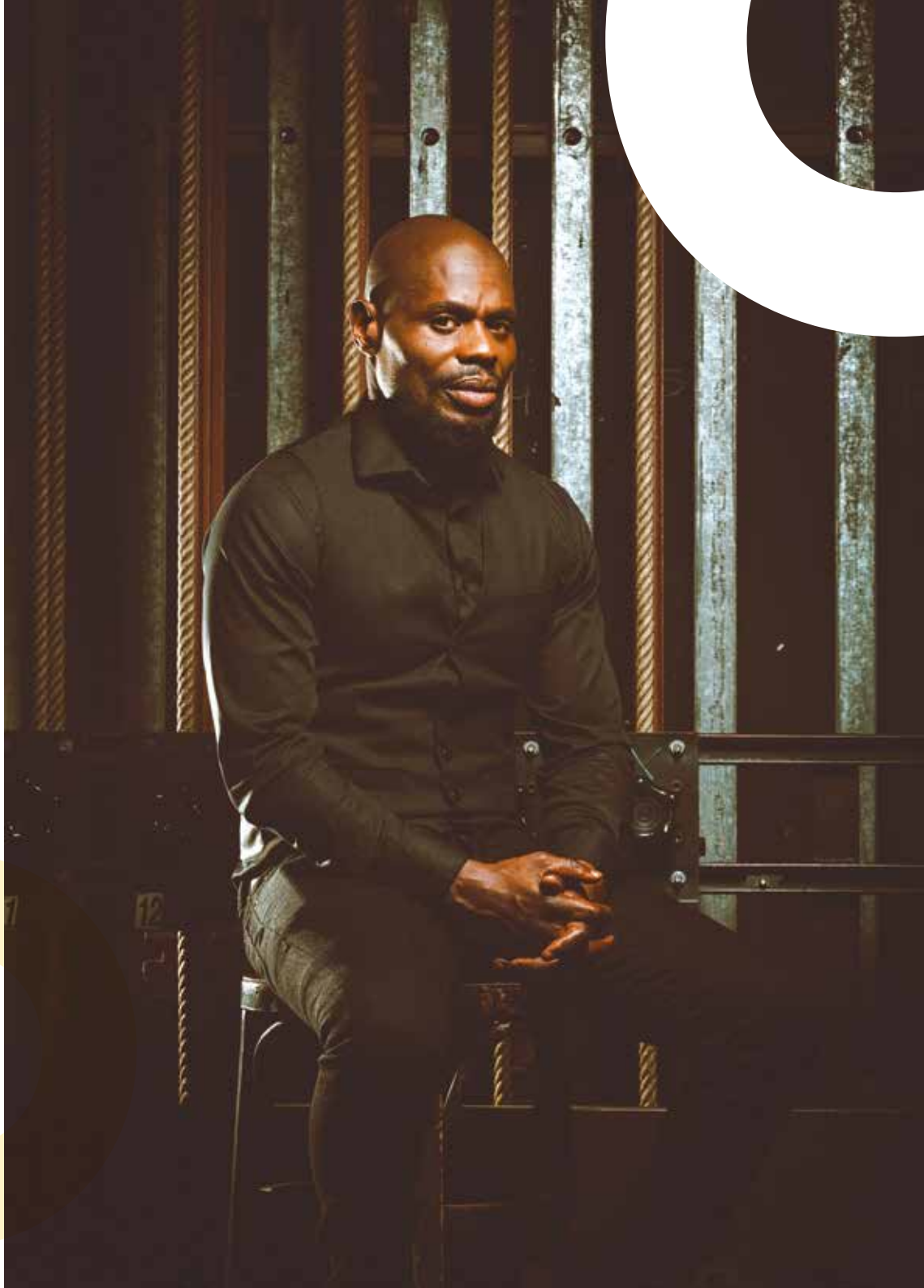
théâtre

à huis clos

KERY JAMES

Rappeur, auteur, comédien, scénariste, réalisateur et poète Kery James fait un retour attendu au POC. *À huis clos*, sa dernière pièce, pourrait être la suite d'*À Vif* (que nous avions reçu en 2017) et qui voyait s'affronter deux jeunes avocats issus de «deux France» différentes dans un concours d'éloquence.

Soulaymaan, jeune banlieusard, est maintenant devenu avocat. Il a toujours cru que, quel que soit notre milieu social, l'échec n'était pas une fatalité. Aussi, quand son frère est abattu d'une balle dans le dos par un policier, Soulaymaan, dévasté, n'est pour autant pas ébranlé dans ses convictions. Mais lors du procès en assise, il assiste, impuissant, à ce qu'il vit comme une parodie de justice. Animé par la colère, il pénètre dans l'appartement du juge qui a innocenté l'assassin de son frère avec la ferme intention de se venger. La prise d'otage se transforme peu à peu, les mots jaillissent avant que le sang ne coule. Les deux hommes débattent d'abord, puis finissent par s'écouter et dialoguer, la tragédie reste à la porte. Une pièce puissante, traversée par la plume poétique et politique de Kery James et emportée par son interprétation.



Un spectacle de Kery James / Avec : Kery James et Jérôme Kircher / Mise en scène & scénographie : Marc Lainé / Dramaturgie : Agathe Peyrard / Assistant à la mise en scène : Olivier Werner / Collaboration artistique : Naïlia Chaal / Création vidéo : Baptiste Klein - Création le 19 septembre 2023

jeudi 16 novembre, 20h30 | Durée 55 min | Tarif B | À partir de 8 ans | **À voir en famille !**

«On touche à une poésie proche de Jacques Tati, une transgression douce mais énergique qui tire du quotidien une magie réjouissante. Du très très grand spectacle !»

Mag centre

cirque

éclipse

BASILE NARCY

Direction le bureau de la société La Page blanche ! C'est ici que Monsieur N. travaille avec pour seule compagnie une pile de feuilles blanches. Devant l'absurdité de son quotidien, le plaisir d'inventer lui devient irrésistible. Une poubelle, un balai, un carton, une chaise… les objets sont des obstacles qu'il apprivoise avant d'en faire des alliés facétieux. Tout est détourné pour être sublimé. Et avec une simple page blanche, transformée, froissée, découpée, il s'invente un autre monde.

Entre cirque, magie et danse, il repousse sans cesse les limites de cet espace où il s'est lui-même emprisonné. Il transforme le blanc en noir, le noir en blanc, la page blanche en une foule de mondes inconnus. Monsieur N. est doucement conduit vers la sortie de ce bureau. Sa quête nous raconte notre histoire, et le besoin que nous avons de prendre possession du monde et de nous inventer. Entre jonglage, magie et acrobaties, Basile Narcy nous propose une ode à la poésie réjouissante.

Auteur et interprète : Basile Narcy / Musique originale : Guilhem Fontes / Avec la participation de Vladimir Tserabun, Boris Vassalucci, Thomas Bourgeois et Baltazar Montanaro / Dramaturgie : Sophie Guibard / Création et régie lumière / générale : Amélie Verjat / Création et régie son : Tom D'Herin / Régie plateau : Franck Le Saint / Conception roue cyr peinture : Pauline Guerrier / Conception costume : Clarisse Baudinière / Motion Design : Sonia Lange / Soutien en magie nouvelle : Allan Sartorie / Scénographie : Basile Narcy / Construction décor : Azad Pétré

samedi 25 novembre, 20h30 | Tarif B

musique

cali & steve nieve

"20 ANS D'AMOUR PARFAIT"

20 ans d'amour parfait. L'occasion pour Cali de revenir sur son premier album *L'amour parfait (C'est quand le bonheur, Elle m'a dit, etc.)*, de le revisiter avec des amis lumineux croisés sur le chemin. Un nouvel album, une variation 20 ans plus tard. Un souffle. Juste le temps de retourner se jeter dans la fosse. Mais avec ses amis chanteurs ce coup-ci. Ça aide. C'est pas fait pour ça les amis ?

Et puis après l'album, la scène. Revivre ces chansons en duo avec Mr Steve Nieve s'il vous plait (Elvis Costello, Sting, Bowie, Jagger…). Toujours entre amis, Steve, la musique, la route, le public, l'amour.

20 ans… 20 ans d'amour. Parfait.

Artiste-interprète : Cali / Claviers : Steve Nieve

jeudi 30 novembre, 20h30 | Durée 1h30 Tarif B | À partir de 13 ans

une opérette à ravensbrück

de Germaine Tillion (résistante et déportée)
d'après *Le Verfügbar aux enfers*

théâtre musical

CLAUDINE VAN BENEDEN

En octobre 1943, Germaine Tillion est arrêtée et déportée au camp de Ravensbrück pour faits de résistance. Là-bas, avec quelques camarades de détention, elle prend le risque de refuser le travail du camp. Elles deviennent alors des «Verfügbar», des «disponibles», celles qui sont «utilisables» pour les pires corvées.

Pour survivre, garder sa dignité et alors qu'il est interdit d'écrire, Germaine, cachée de ses geôliers nazis, rédige *Une Opérette à Ravensbrück* (le Verfügbar aux enfers).

Une opérette-revue, pleine d'humour et de dérision, qui met en scène, à la façon music-hall, ces déportées, qu'un étrange naturaliste décrit et harangue tour à tour.

Convoquant le souvenir de chansons populaires, ces femmes luttent contre leur condition inhumaine avec la plus redoutable des armes : la joie de vivre. *Une Opérette à Ravensbrück* donne à voir et entendre l'humanité et la fraternité entretenues, malgré l'horreur. Un spectacle résolument pétillant et profond, où le rire est résistance.

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation

D'après «Le Verfügbar aux enfers» de Germaine Tillion, Editions de la Martinière, 2015 / Adapté et mis en scène par Claudine Van Beneden / Arrangements musicaux : Grégoire Béranger et Jean Adam/ Interprètes : Solène Angeloni, Grégoire Béranger, Angeline Bouille, Isabelle Desmero, Raphaël Fernandez, Barbara Galtier, Claudine Van Beneden / Scénographie : Blandine Vieillot, Guéwen Maigner / Costumes : Marie Ampe, Sarah Dureuil / Conception des éclairages : Hervé Bontemps / Chorégraphie : Jérémy Pappalardo / Coiffure : Pascal Jehan / Coach vocal : Elizabeth Croz / Régie son : Bruno Germain, Jérôme Aubert ou Benjamin Duprat

«En découvrant ce spectacle magistral, l'humour qui le nourrit, on reste admiratif devant sa modernité de ton et de langage ! La troupe formidable de Claudine Van Beneden, dans un spectacle d'une facture remarquable, va vous surprendre, vous faire rire, pleurer et aimer la vie !»

L'Œil d'Olivier

samedi 9 décembre, 20h30 | Durée 1h20 Tarif B | À partir de 12 ans

humour

sandrine sarroche

Tout a été dit ou presque sur les femmes, les maris, les enfants, la vie… Mais lorsque Sandrine Sarroche raconte son parcours de jeune provinciale débarquant à Paris… soudain tout prend une autre dimension !

Chroniqueuse dans *C à Vous* sur France 5 et sur RTL… cette ex-avocate, ayant délaissé le barreau pour les planches, est bien placée pour nous livrer sa vision chic et choc de la vie en mode «capitale», là où se croisent, souvent sans se comprendre, ados, bobos, bonobos (bourgeois non-bohèmes), papas largués, gardiennes d'immeuble, avocate un peu barrée ou bien encore politiques à grandes idées… Corrosive et pétillante, elle nous offre la plus attachante galerie de portraits déjantés que l'on ait vu depuis longtemps… C'est drôle, puissant, saignant mais toujours tendre et ça fait un bien fou !

Avec Sandrine Sarroche / Musiques originales : François Bernheim / Mise en scène : Éric Théobald / Production : Nion Nion Production, Ft Ventures et Robin Production

«Observatrice attentive de la société, Sandrine Sarroche passe l'actualité au crible avec un sens de la dérision affûté et un esprit d'une finesse sans pareil.»
Le Figaro

jeudi 14 décembre, 20h30 | Tarif B | **Soirée exceptionnelle**
Spectacle inédit

soirée pluri-discipli-naire

nuit léo ferré

CALI, SAPHO, RICHARD MARTIN, MARIE-CLAUDE PIETRAGALLA, JULIEN DEROUAULT & LES DANSEURS DU THÉÂTRE DU CORPS

Il y a trente ans, Léo Ferré quittait ce monde, nous laissant une œuvre de poèmes, de textes, de chansons et de musiques extraordinaires.

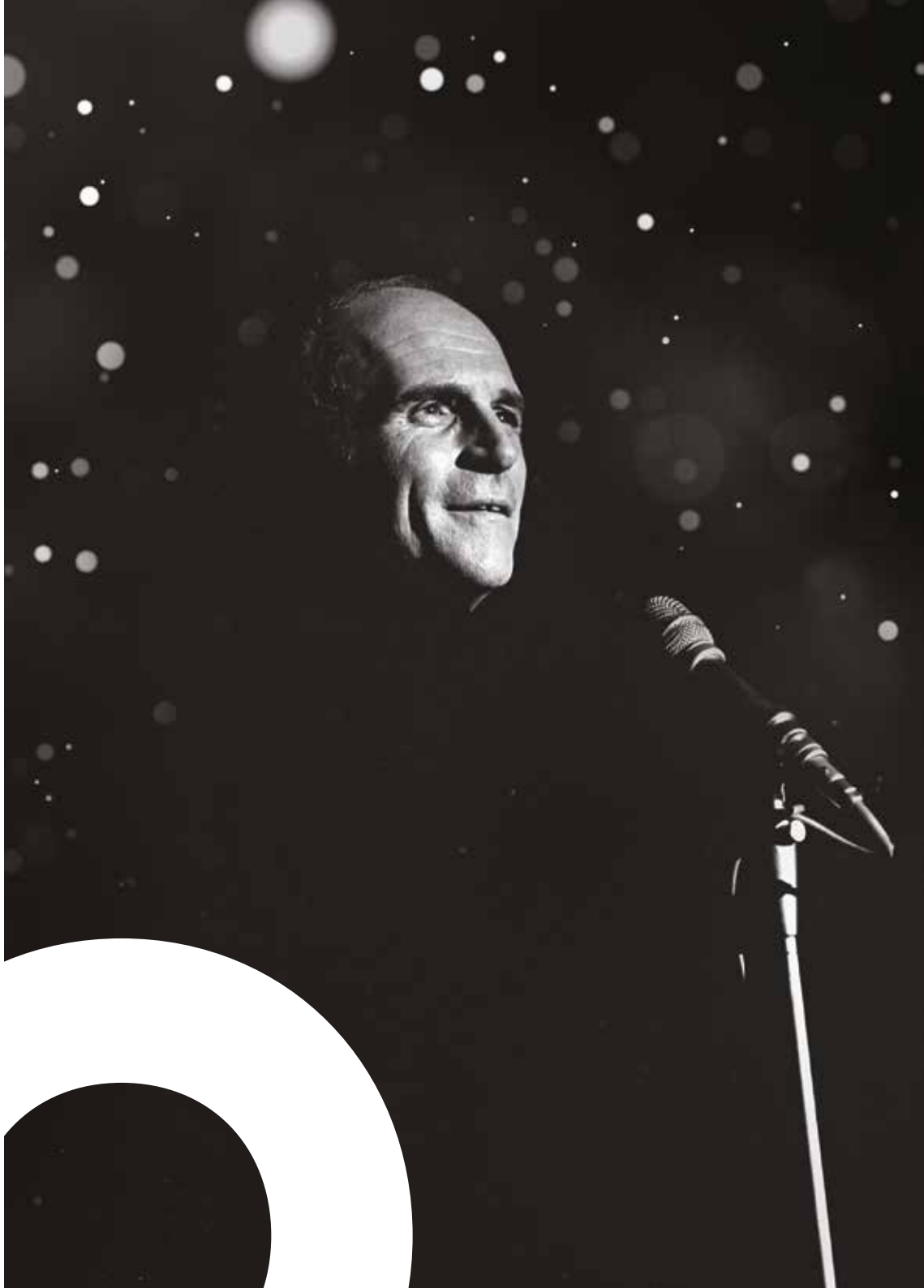
À cette occasion, le POC célèbre celui dont les mots résonnent toujours dans les mémoires et sont à jamais gravés dans le patrimoine de la chanson et de la culture française.

Poète et musicien, Ferré a mêlé le lyrisme à l'argot, l'amour à l'anarchie. Il occupe une place centrale dans le monde de la chanson française et est une des références absolues dans ce domaine.

Il a popularisé les grands poètes français et fut un interprète sensible et intense des poèmes d'Apollinaire, Baudelaire, Aragon, Verlaine, Rimbaud… Il s'est avéré lui-même un grand poète du XXe siècle.

Un événement à ne pas manquer avec la présence exceptionnelle du comédien Richard Martin, du chanteur Cali et de la chanteuse Sapho, des chorégraphes Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault accompagnés des 30 danseurs du CFA Pietragalla-Derouault.

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation



jeudi 11 janvier, 20h30 | Durée 1h20 Tarif B | **Sans paroles, accessible aux personnes en situation de handicap auditif**

théâtre visuel

feste

FAMILIE FLÖZ

***Feste* est un spectacle de Familie Flöz, l'inclassable collectif berlinois qui sillonne le monde avec des pièces d'une poésie incomparable. C'est un conte de fées, sans paroles, pour adultes. Une histoire tragi-comique sur la quête du bonheur individuel.**

Dans un majestueux manoir près de la plage, un mariage va avoir lieu. Derrière la bâtisse, la cour obscure s'agite. Dans un mélange poétique de tragédie amère et de comédie noire, les personnages s'efforcent d'assurer le bon fonctionnement de la magnifique maison. Condamnés à rester faibles, ils luttent pour leur dignité, pour gagner le respect des puissants et des riches. Quand soudain, la mer disparaît, laissant place à un désert. Le temps est comme suspendu. Seule la musique joue plus fort, car la célébration de l'amour doit continuer.

On se laisse porter par l'incroyable jeu des comédiens qui se livrent à l'art du mime avec une précision, une poésie et une humanité impressionnantes.

Une pièce de : Andres Angulo, Björn Leese, Hajo Schüler, Johannes Stubenvoll, Thomas van Ouwerkerk, Michael Vogel / Avec : Andres Angulo, Johannes Stubenvoll, Thomas van Ouwerkerk / Metteur en scène : Michael Vogel / Co-metteur en scène : Björn Leese / Masques : Hajo Schüler / Musique : Maraike Brüning, Benjamin Reber / Chanson «Hold On»: Marlena Käthe / Décor : Felix Nolze, Rotes Pferd / Costumes : Mascha Schubert / Conception sonore : Dirk Schröder / Lumières : Reinhard Hubert / Vidéo : Maraike Brüning / Directeur de production : Gianni Bettucci / Équipe de production : Dorén Grafendorf, Carolin Hartwich

«Sans paroles et pourtant si expressive, pleine de nostalgie et pourtant pleine de joie, c'est une comédie de caractère splendide et immensément habile.»

The Guardian

samedi 13 janvier, 20h30 | Durée 1h
Tarif A

théâtre

respire

ROMANE BOHRINGER

Une nuit durant, dans un couloir de maternité, une mère attend.

Elle espère, désespère, espère de nouveau que son enfant née quelques heures auparavant parviendra à respirer seule.

Derrière la vitre qui les sépare, la mère parle à sa fille, pour tenter comme elle peut de l'attirer vers le monde des vivants.

Une nuit durant, dans ce couloir, elle attend et vacille entre la rage et la supplique. Tour à tour, elle doute de ses forces ou se transforme en lionne. Elle dit le beau, le laid. Elle se bat. Elle se bat avec son amour, avec sa voix. Un amour qu'elle projette, parfois mêlé de rage. Jusqu'au bout de la nuit, jusqu'au bout de ses forces et l'attente insupportable, l'angoisse deviennent un chant lumineux, philosophique, poétique, un chant d'espoir qui appelle cette enfant à vivre.

Une pépite chaleureuse et pleine de tendresse qui donne à chaque spectateur une dose d'espoir ainsi que le sourire et qui nous rappelle que malgré tout, la vie est belle. Que rêver de mieux ?

De Sophie Maurer / Mise en scène : Panchika Velez / Avec : Romane Bohringer, Bruno Ralle / Scénographie et lumières : Lucas Jimenez / Musique : Baloo Productions / Collaboration artistique : Mia Koumpan / Production : Acte 2

«*Respire* est une de ces petites merveilles qui naît d'une plume rare. Le texte, tout en force et en finesse, est déclamé avec conviction par une Romane Bohringer transcendée.»

Le Monde

samedi 20 janvier, 20h30 | Durée 1h20 Tarif B | À partir de 12 ans

rencontre avec une illuminée

théâtre humour

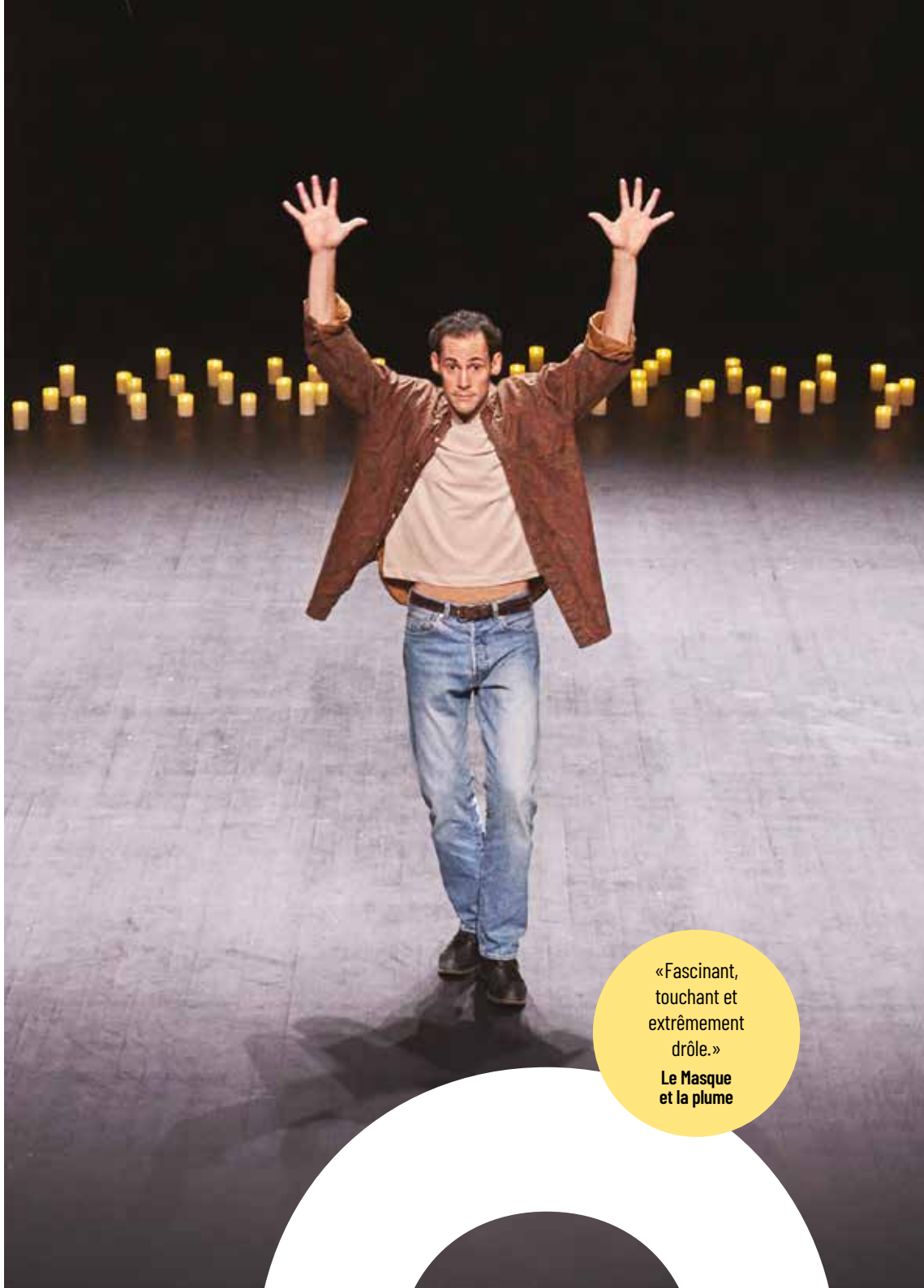
FRANÇOIS DE BRAUER

Peut-on se remettre d'une rencontre avec une illuminée ?

Simon a grandi dans une famille catholique pratiquante au sein de laquelle il s'est affirmé tant bien que mal comme «non-croyant». Ce scepticisme revendiqué ne sera pas remis en question avant une récente crise existentielle, durant laquelle il rencontre Stella ; une jeune femme fascinante, une «illuminée». Cette figure positive ouverte à toutes sortes de possibilités paranormales pour mieux jouir de la vie, va lui redonner espoir, le consoler. Simon va intégrer son cercle d'amis insolites et s'accrocher - un peu trop - à cette relation salvatrice.

Toujours habité par une impressionnante troupe de personnages, François de Brauer a puisé, pour ce spectacle, dans des improvisations plus personnelles. Il y explore avec talent et beaucoup d'autodérision les chemins insoupçonnés menant à l'écriture d'une œuvre à part entière, ainsi qu'à l'acceptation de soi et nous livre un spectacle enchanteur et réconfortant !

Rencontre avec l'artiste à l'issue de la représentation



«Fascinant, touchant et extrêmement drôle.»
Le Masque et la plume

Écriture, Interprétation et mise en scène : François de Brauer / Collaboration artistique : Louis Arene / Collaboration à l'écriture : Jean-Luc Gaget / Lumières : François Menou / Régie : Olivier Mandrin / Direction de production / Administration : Charlotte Pesle Beal / EPOC productions / Diffusion : Séverine André Liébaut / Scène 2 diffusion

samedi 27 janvier, 20h30 | durée 1h15
Tarif B

musique

sarah mccoy

"HIGH PRIESTESS"

Attention phénomène ! En quelques années seulement, Sarah McCoy, formée à l'école des piano-bars de la Nouvelle-Orléans, s'est retrouvée à remplir des salles de concert en France et en Europe. En 2017, elle fait la 1ère partie à Paris de Jarvis Cocker & Chilly Gonzales.

Chilly, pianiste génial et ingénieur du son légendaire ayant collaboré avec les plus grands (Daft Punk, Manu Chao, Charlotte Gainsbourg...), est tellement impressionné qu'il l'invite en studio le lendemain. Et c'est ainsi que Sarah enregistre son premier album *Blood Siren*.

Avec ce second album *High Priestess* (grande prêtresse), Sarah s'affirme comme l'une des figures les plus flamboyantes de la scène musicale actuelle. Dans le sillage des grandes divas soul, elle livre, en trio, un show envoûtant, servi par une voix enjôleuse et un humour ravageur.

Préparez-vous à une performance dingue et délicieusement hypnotique, car cette fidèle invitée des plus grands festivals jazz promet une soirée mémorable au POC !

Sarah McCoy : lead / Jeffrey Hallam : basse, synth bass / Antoine Kernino : batterie, synthé

«Sarah McCoy dompte sa voix rugissante sur son deuxième album, *High Priestess*, un concentré de blues, de gospel et de pop électro à la puissance magistrale.»
La Croix

samedi 3 février, 20h30 | Durée 1h30 Tarif B | À partir de 13 ans

théâtre

coupures

PAUL-ELOI FORGET ET SAMUEL VALENSI

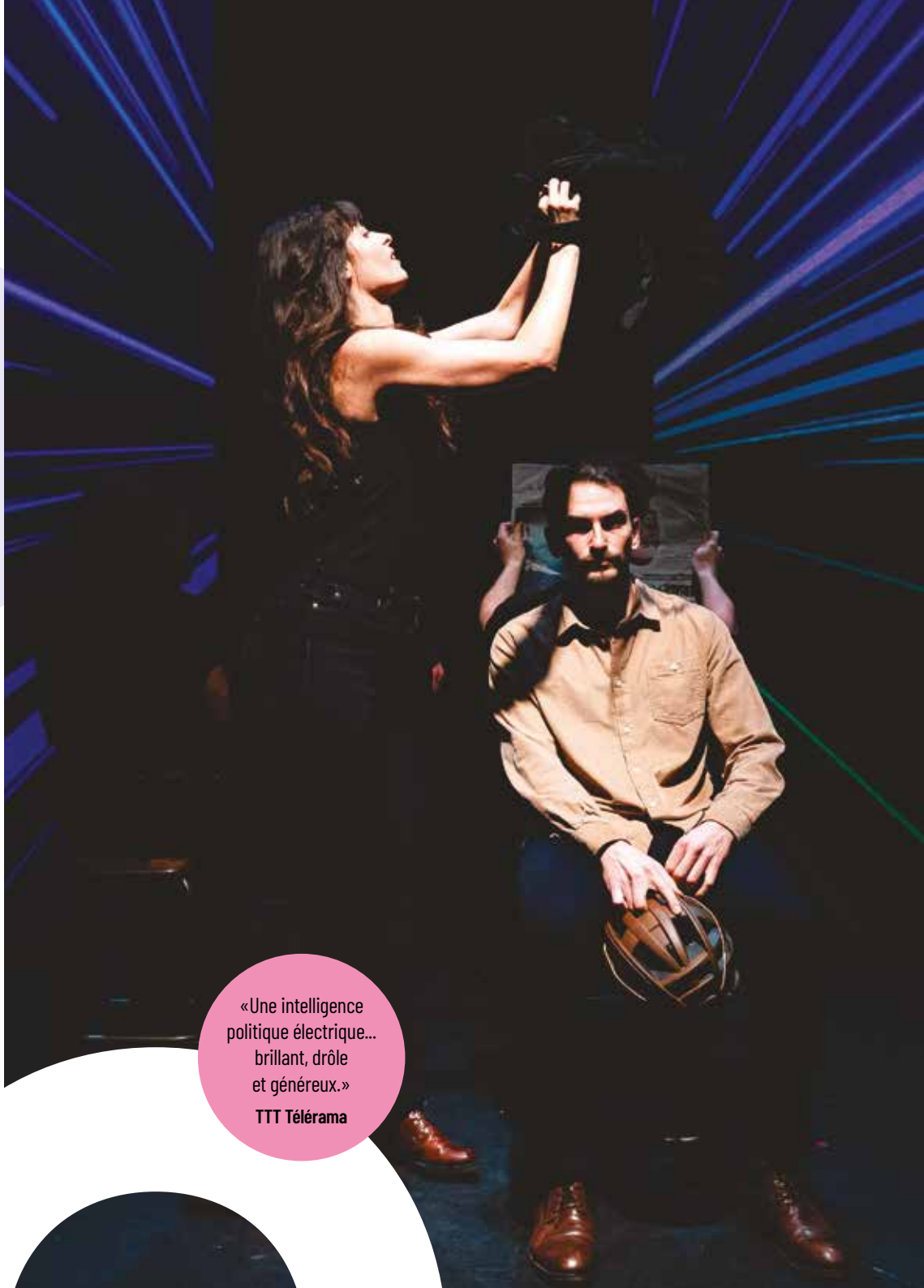
Ce soir, dans l'assistance, personne n'y comprend plus rien.

Comment Frédéric, maire écologiste, agriculteur, jeune père de famille, engagé, rêveur, recyclage, circuit-court, pistes cyclables et festival de musique débranchée… bref, comment Frédéric a-t-il pu décider seul, et dans le secret, du déploiement de la dernière génération d'antennes-relais partout dans la commune ?

Avec dynamisme, rythme et intelligence, la pièce invite à s'interroger. Notre voix compte-t-elle vraiment ? L'impuissance justifie-t-elle la résignation ? Comment faire vivre la démocratie ?

Les spectateurs, transformés en villageois, sont embarqués dans ce débat vif.

Un théâtre impliqué, au sein duquel les personnages, brillamment interprétés, mêlent humour et cynisme, sensibilité et mauvaise foi, interrogations et convictions. *Coupures*, pièce éminemment politique, ressemble à s'y méprendre à notre monde et réussit la prouesse de nous faire rire et réfléchir à la fois. Un spectacle coup de cœur à découvrir au POC.



«Une intelligence politique électrique… brillant, drôle et généreux.»
TTT Télérama

Avec : June Assal, Michel Derville, Paul-Eloi Forget, Valérie Moinet, Samuel Valensi et Lison Favard en alternance avec Emelyne Chirol / Composition musicale : Lison Favard / Création sonore : Julien Lafosse / Création lumières : Angélique Bourcet / Scénographie : Julie Mahieu / Création vidéo : Florian Moreau / Régie : Frédéric Evrard / Avec le précieux regard de Nathalie Juvet / Communication : Mathilde Caud

vendredi 1er mars, 20h30 | Durée 1h30
Tarif B

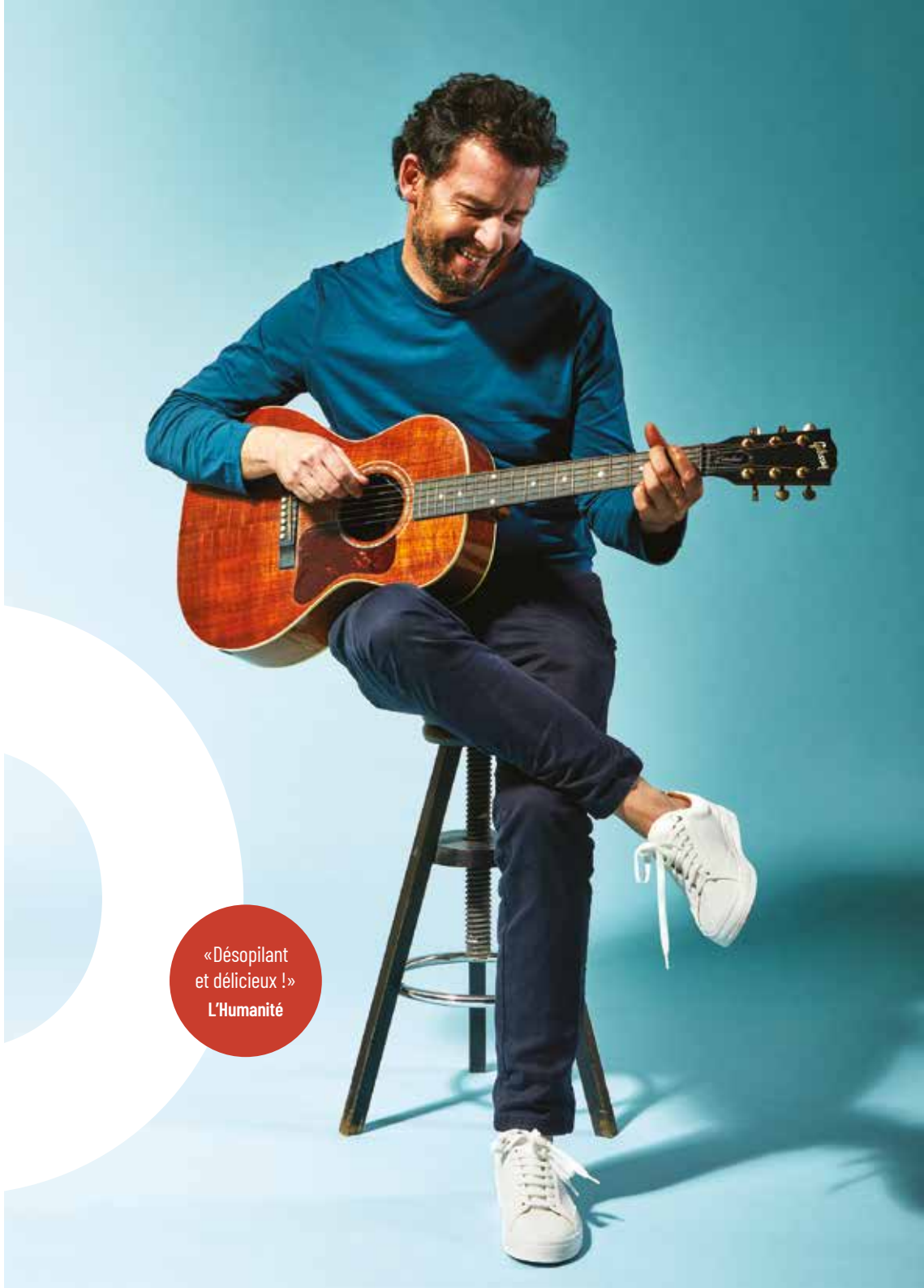
musique

alexis hk

"BOBO PLAYGROUND"

Alexis HK a toujours été plus qu'un musicien. Son sens de la punchline, son humour décapant auraient pu l'amener à faire une grande carrière d'humoriste. Ceux qui l'ont vu au POC en 2019 pour la tournée de *Comme un ours* s'en souviennent. Il revient avec *Bobo playground*, son dernier album. L'auteur à la plume joueuse et toujours aiguisée ose jusqu'au hip hop (et même au rap !) et garde ce qui le caractérise depuis toujours : un goût exquis de la langue et une mise en bouche gourmande, précise et inspirée. Dans ce spectacle pensé comme un terrain de jeu poétique et musical, il s'amuse et s'interroge sur ce bonheur qu'on recherche tous.

Accompagné de trois musiciens complices, il interprète ses chansons pleines de malice et de personnages hauts en couleur dans une mise en scène tout aussi savoureuse ! Un style unique à la croisée du conte, du one-man-show et du concert.



«Désopilant et délicieux !»
L'Humanité

Alexis HK : chant, guitares / Sébastien Collinet : guitare, claviers / Julien Lefèvre : basse, violoncelle / Hibu Corbel : batterie, programmations / Nicolas Bonneau : mise en scène / Sébastien Collinet : direction musicale / François-Xavier Guinnepain : scénographie / Anne Muller : création lumière / Florian Chauvet : création son / Florian Chauvet ou Patrice Tendron : régie son / Jérémie Guilmineau ou Stéphane Etienne : régie lumière / Jérôme Guinel : régie générale

samedi 9 mars, 20h30 | Durée 1h05
Tarif B

théâtre

l'occupation

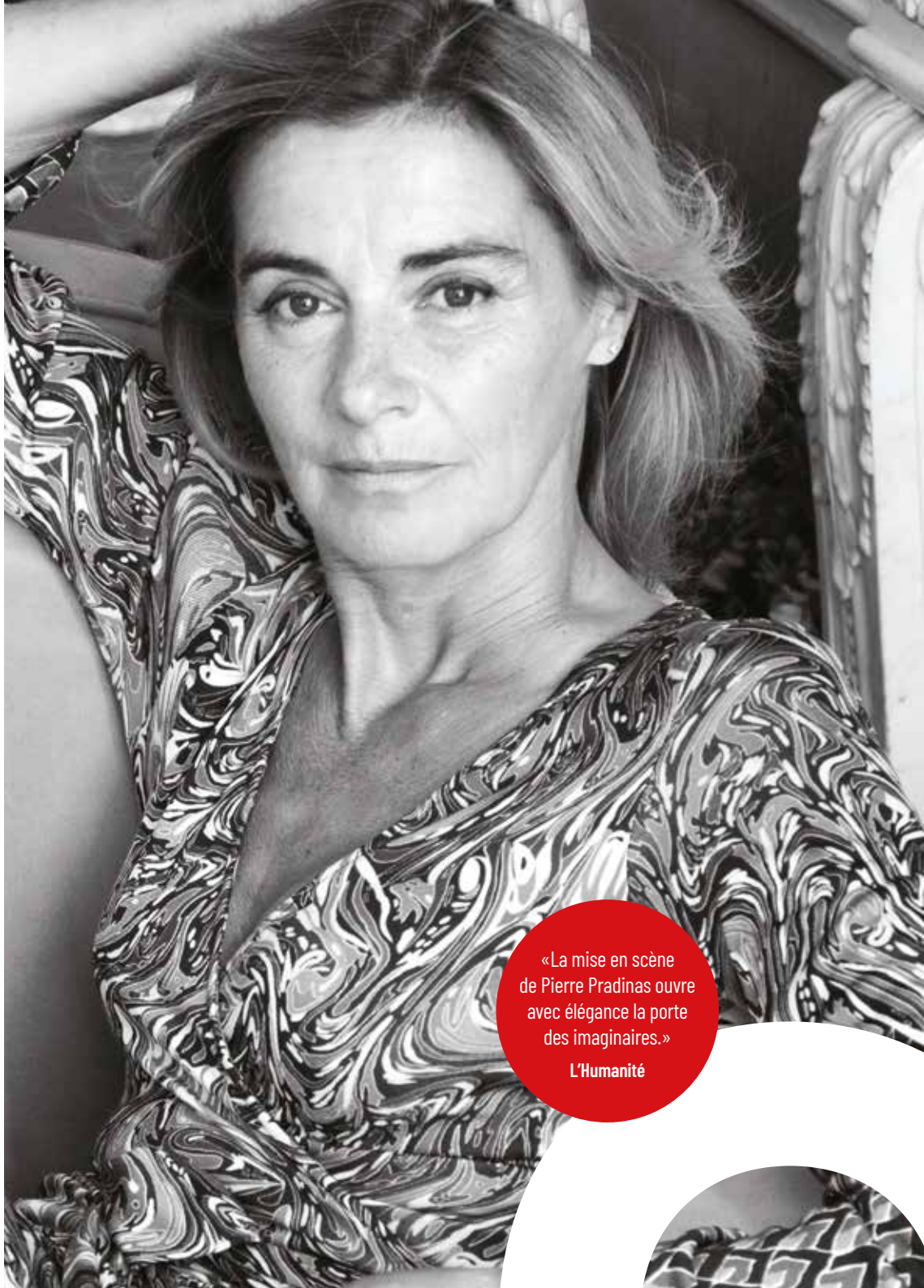
PIERRE PRADINAS
ANNE CONSIGNY

Avec *L'Occupation*, Annie Ernaux dresse l'éblouissant portrait d'une femme à travers un moment essentiel de sa vie amoureuse.

À plus de 40 ans, une femme décide de se séparer de l'homme qui partageait sa vie depuis cinq ans. Bien qu'elle choisisse de le quitter, cet acte de libération tourne très vite à l'aliénation lorsque son ex-amant s'éprend d'une autre dont il lui cache l'identité. Tout connaître de sa rivale sans visage devient alors une obsession et elle entre dans une passion jalouse qui occupe ses jours et envahit ses nuits…

C'est une folle enquête que nous suivons comme un thriller amoureux. Nous partageons ses craintes, son ironie mordante, son langage cru, ses faiblesses et ses audaces. Obsédée par la personnalité de l'autre, accumulant des détails imaginaires qui alimentent sa fièvre, cette femme nous livre peu à peu l'impressionniste portrait d'une autre, qui à certains égards lui ressemble comme un double effrayant. Au-delà de ce qui semble être une parfaite peinture de la jalousie, Anne Consigny nous entraîne avec le musicien Christophe «Disco» Minck dans la folle passion d'une femme amoureuse.

Conférence à l'occasion de la Journée Internationale des Droits des Femmes en amont du spectacle le vendredi 8 mars à 19h (+ d'infos page 73 ou sur lepoc.fr)



«La mise en scène de Pierre Pradinas ouvre avec élégance la porte des imaginaires.»
L'Humanité

Texte d'Annie Ernaux publié aux éditions Gallimard / Mise en scène : Pierre Pradinas / Avec : Anne Consigny et Christophe «Disco» Minck / Musique originale : Christophe «Disco» Minck / Scénographie : Orazio Trotta, Simon Pradinas / Lumières : Orazio Trotta / Images : Simon Pradinas / Son : Fred Bures, Olivier Hoste / Maquillage, Coiffure : Catherine Saint-Sever / Assistants à la mise en scène : Aurélien Chaussade et Marie Duliscouët

vendredi 15 mars, 20h30
+ de 120 000 spectateurs !

Durée 2h
Tarif B

À partir de 10 ans

théâtre conférence

toute l'histoire de la peinture... en moins de 2 heures

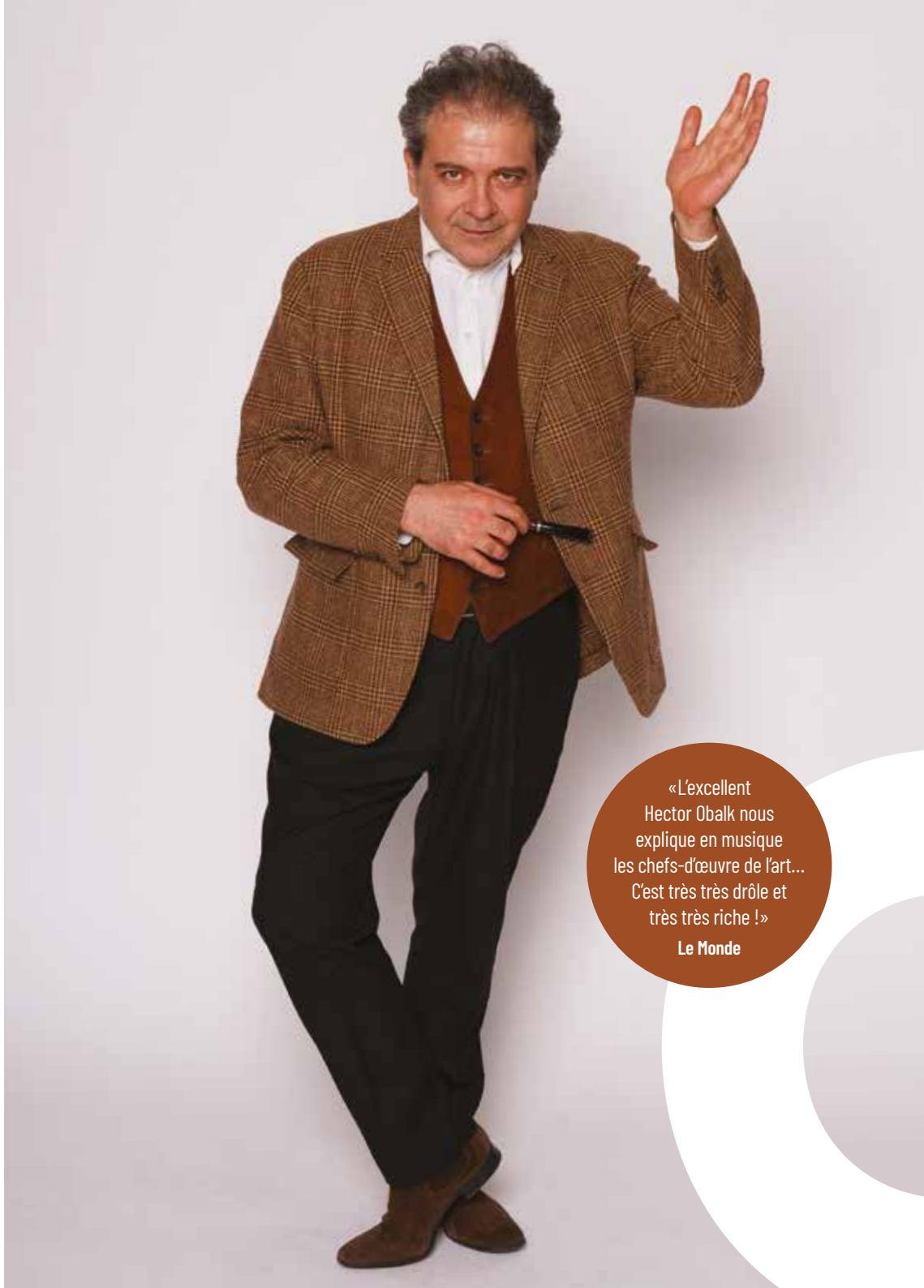
HECTOR OBALK

Avec *Toute l'histoire de la peinture en moins de deux heures*, Hector Obalk fait un stand-up pédagogique et spectaculaire sur l'histoire de la peinture.

Accompagné de ses musiciens et d'images de très haute définition, cet expert passionné, original et drôle propose un spectacle complet et sans précédent. Pas question ici de cours magistral ennuyeux, c'est sur le ton de l'humour qu'il décrypte les œuvres majeures et passe en revue tout l'art moderne traversant les grands mouvements modernistes (impressionnisme et post-impressionnisme, cubisme et constructivisme, fauvisme et expressionnisme, surréalisme et pop art...).

Alors ouvrez grands vos yeux et vos oreilles, car Hector Obalk n'est pas un critique d'art comme les autres. L'œil malicieux et le sourire en coin, il joue avec le public. Il a beaucoup de choses à dire et d'anecdotes insolites à livrer. Les tableaux défilent, nous sommes pris dans un tourbillon vertigineux dans lequel cet esthète exalté, ce captivant observateur va nous embarquer pour une aventure incomparable.

Un spectacle de et avec Hector Obalk / Accompagné par les musiciens Raphaël Perraud en alternance avec Florent Carrière (violoncelle) / Pablo Schatzman (violon)



«L'excellent Hector Obalk nous explique en musique les chefs-d'œuvre de l'art... C'est très très drôle et très très riche !»
Le Monde

samedi 23 mars, 20h30 | Durée 1h30 avec entracte
Tarif B

musique

les immortels

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE & SÉPHORA PONDI DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

Interprète «hors norme» (Le Figaro) douée d'une «virtuosité ailée» (Classica), la pianiste Shani Diluka dresse un pont entre Orient et Occident. Elle interprète le plus célèbre des concertos de Mozart dont l'*Adagio*, profond et sublime, a magnifié les plus grands films du cinéma dont *L'Incompris* de Luigi Comencini (1966).

Nous avons parfois la chance d'avoir à notre disposition des lettres de créateurs qui retracent l'intimité de la gestation de certaines œuvres : celles de Chostakovitch à son ami Isaac Glikman, entre 1941 et 1975, en font partie. C'est une nouvelle pensionnaire de la Comédie-Française, Sephora Pondi, qui donnera lecture de quelques *Lettres à un ami*. On y découvre notamment comment la création de sa *Cinquième Symphonie* (1937) lui avait permis de retrouver la faveur d'un régime stalinien que le compositeur se trouvait obligé de flatter pour ne pas risquer d'être sanctionné ou censuré. Cette nouvelle œuvre fait en effet suite au terrible article *La Cacophonie en guise de musique* paru dans La Pravda en 1936. Les dirigeants soviétiques y lançaient l'offensive contre les musiciens trop indépendants qui dérogeaient au dictat de la doctrine du réalisme socialiste. Une ombre qui plane encore sur les artistes libres en Russie.

Direction : Case Scaglione / Piano : Shani Diluka / Lecture : Séphora Pondi de la Comédie-Française / Musiques : Mozart - Concerto pour piano n°23 / Chostakovitch - Symphonie n°5

Orchestre national d'île-de-France

samedi 30 mars, 20h30 | Durée 1h50 Tarif B | À partir de 16 ans | **Des scènes de nu peuvent heurter la sensibilité des plus jeunes**

théâtre

surexpositions [patrick dewaere]

MARION AUBERT

Acteur magnifique, surdoué et incontrôlable, aussi fou que sage, Dewaere est un monstre sacré du cinéma français qui a marqué par son talent toute une génération.

Sous la plume de Marion Aubert et avec quatre comédiens, la saga tragi-comique de son parcours d'artiste nous revient sous forme de clins d'œil à sa filmographie et à son histoire.

Au détour des moments clés de sa vie, nous retrouvons les figures de cinéastes et de comédiens fidèles tels que Bertrand Blier, Depardieu ou Miou-Miou. Mais surtout, nous revoyons Patrick Dewaere dans quelques-uns de ses rôles emblématiques : *Les Valseuses, Série Noire, La Meilleure façon de marcher…* Tout au long du spectacle se dévoile un homme totalement investi dans son métier et en recherche du «vrai». Un homme à fleur de peau, anticonformiste, toujours dans l'excès, fantasque, violent mais vulnérable, qui a incarné à l'écran des losers magnifiques, des pauvres types, des héros ratés.

Surexpositions est une épopée théâtrale, un voyage dans le temps, nous offrant un rendez-vous immanquable avec celui qui incarnait la fureur de vivre à la française et qui un instant reprend sa place dans nos cœurs et nos imaginaires.

«Marion Aubert signe un texte sensible, intime et humain, qui donne corps à toute une époque, celle des *Valseuses*, du Café de la Gare et de *Série noire*.»

L'Œil d'Olivier

Texte : Marion Aubert / Mise en scène : Julien Rocha / Avec : Margaux Desailly, Fabrice Gaillard, Johanna Nizard, Cédric Veschambre / Dramaturgie : Émilie Beauvais, Julien Rocha / Conseil dramaturgique : Christian Giriat / Scénographie : Clément Dubois / Construction : Thomas Petrucci / Création sonore : Benjamin Gibert / Création lumière : Nicolas Galland / Régie générale : Clément Breton / Régie son & vidéo : Julien Lemaire / Régie Lumière : Alexandre Schreiber / Costumes : Marie-Fred Fillion / Perruques : Cécile Kretschmar / Administration de production : Marion Galon / Diffusion : Olivier Talpaert - En Votre Compagnie

festival alfortville danse

Nous souhaitions inscrire dans la programmation du POC un temps fort sur la danse, un rendez-vous incontournable.

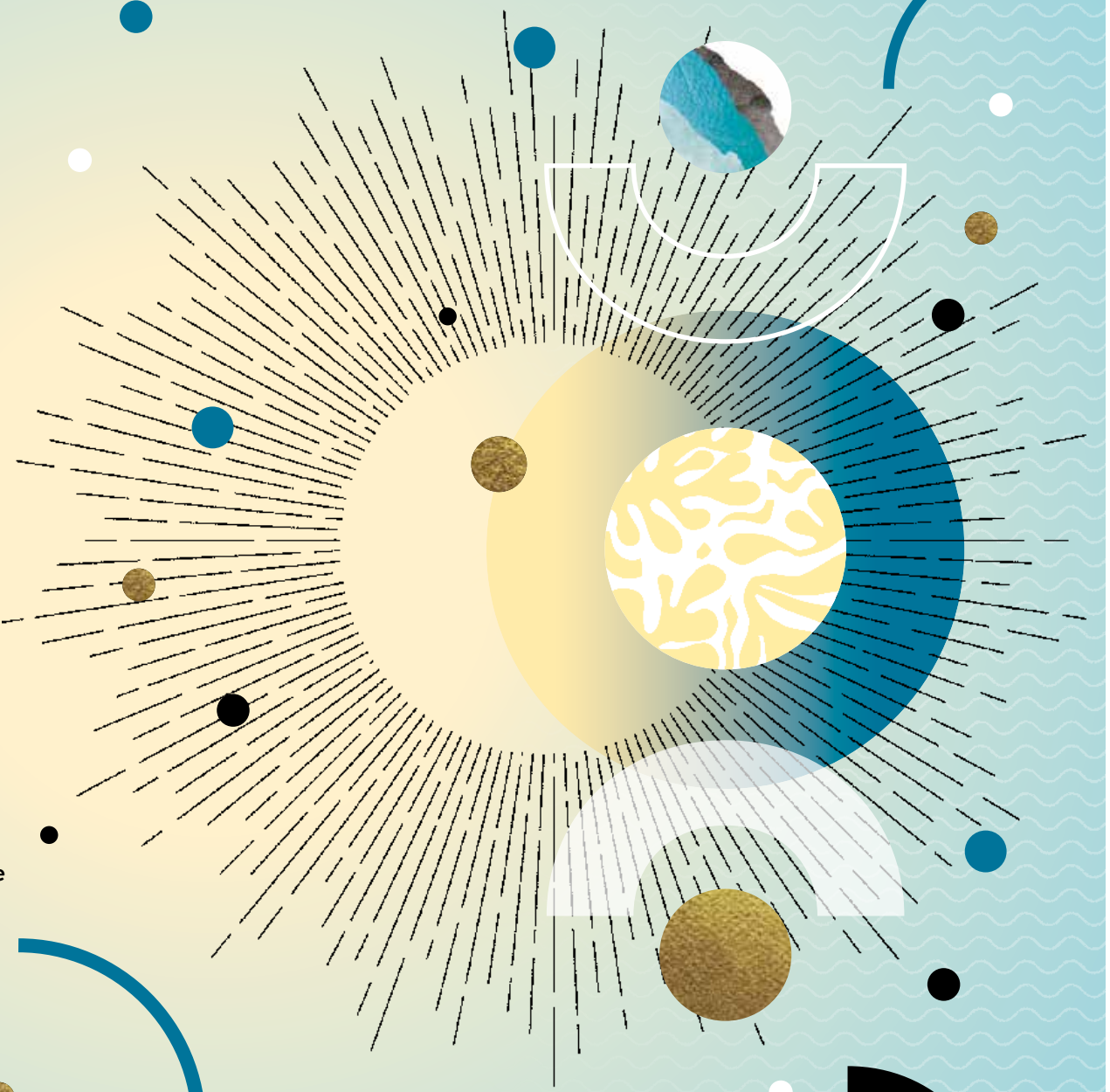
L'ouverture de ce festival sur l'art du mouvement et sa théâtralité marque une volonté de proposer au public des chorégraphes singuliers au parcours métissé (hip hop, danse contemporaine...) et à la recherche d'esthétiques hybrides.

Le POC devient un lieu où les artistes reconnus ou émergeants présentent de nouvelles formes.

Cette rencontre que nous envisageons pérenne sera également marquée de temps forts, de rencontres et d'ateliers afin de permettre à tous les publics éveil, échange, participation et pratiques amateurs.

La création d'une première édition est toujours enthousiasmante, nous aimerions que cet enthousiasme soit partagé et qu'il vous permette de découvrir ou de redécouvrir des œuvres fortes qui trouveront écho dans notre imaginaire collectif. Pour cela nous avons pensé un pass danse sur l'ensemble du Festival Alfortville Danse.

Marie-Claude Pietragalla & Julien Derouault



jeudi 25 avril, 20h30
Tarif B

Oxymore : 35 min - **Création 2023**
Landing : 30 min

hip hop

Deux pièces proposées pour une soirée de danse hip hop unique !

oxymore

MAXIME COZIC | CIE FELINAE

Danseur et chorégraphe, Maxime Cozic navigue entre la danse hip hop et contemporaine. Après avoir collaboré entre autres avec les chorégraphes Mourad Merzouki et Fouad Boussouf, il crée en 2019 sa compagnie Felinae. Il y développe une écriture précise et exigeante où il est question de ces gestes qui échappent au corps.

Dans *Oxymore*, sa nouvelle création, deux individus ivres sortent de boîte de nuit. En état second, les corps déséquilibrés, déstructurés titubent, cèdent aux hésitations et à l'incohérence. Euphorie, débordement, friction, dérapage, tous ces points d'appui s'offrent à l'invention du chorégraphe en recherche permanente d'une gestuelle la plus habitée possible.
Un duo captivant !

Chorégraphie : Maxime Cozic / Interprétation : Maxime Cozic et Sylvain Lepoivre / Production : Compagnie Felinae / Costumes : Lola Maux / Création musicale : Arsène Magnard / Création lumière : Lucas Baccini / Administration : Elisa Le Corre / Remerciement : Elie Tremblay

«Dans *Landing*, les danseurs nous livrent une performance qui défie la gravité et flirte entre figures époustouflantes et ralentis captivants. Grâce à leur technique infaillible, ils font jaillir une myriade d'émotions.»
La Terrasse

landing

ABDERZAK HOUMI
CIE XPRESS

Landing est un duo poétique de circassiens-danseurs, dans lequel Abderzak Houmi, chorégraphe hip hop, combine cirque et breakdance dans des envolées puissantes. Il sublime la danse pour amener les danseurs à modifier leurs mouvements, leurs perceptions, leurs repères.

Sur un plateau rebondissant recouvert d'une multitude de petites billes légères, deux hommes en costume s'élancent, rebondissent et tourbillonnent dans les airs. Ils tombent et se relèvent et font voler tout autour d'eux les minuscules particules. La chute est le moteur de la chorégraphie et la danse, tour à tour aérienne et percutante, fait naître des tableaux hypnotiques. Une féérie visuelle à couper le souffle !

Chorégraphie : Abderzak Houmi / Interprétation : Eddy Djebarat et Edwin Condette / Lumières : Jean-Marie Lelièvre

samedi 27 avril, 20h30 | Durée 1h | Tout public
Tarif B | À partir de 7 ans

hip hop

anopas

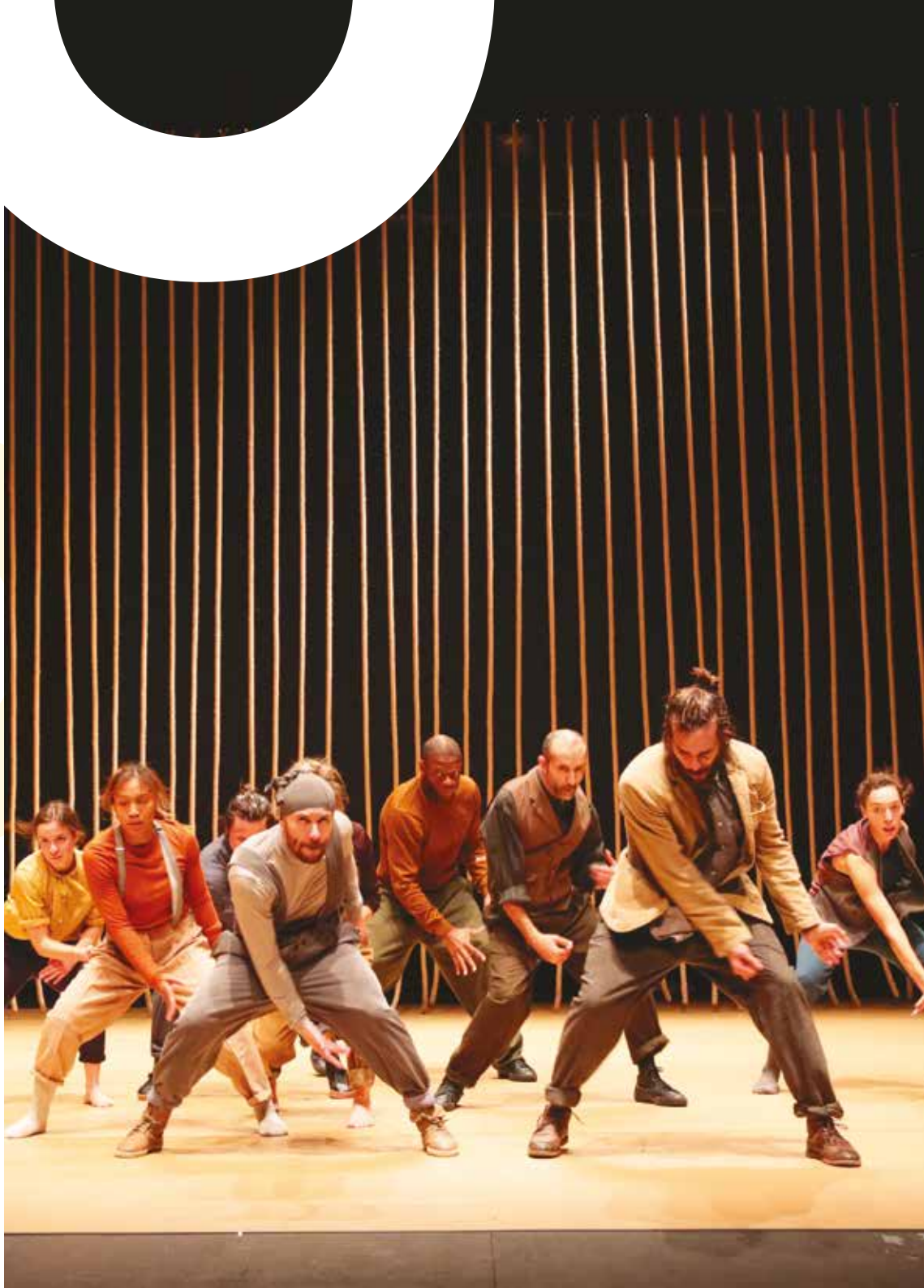
SORIA REM & MEHDI OUACHEK
CIE ART MOVE CONCEPT

Entourés de sept virtuoses venus du hip hop ou du cirque, Soria Rem et Mehdi Ouachek, figures emblématiques du breakdance français, délivrent avec *Anopas*, «à nos pas» l'un des plus beaux hommages au métier d'artiste.

C'est en 2002 que Soria Rem, légende du breakdance des années 2000, et Mehdi Ouachek, passé par le Cirque de Pékin, se sont rencontrés. En 2012, ils se démarquent dans l'émission *La meilleure danse* sur M6 où ils présentent une vision novatrice de la danse. Leur style singulier fait l'unanimité des professionnels et du grand public. En 2013, leur première grande forme - *Niburu* - rencontre un succès immédiat avec 1,7 million de vues sur les réseaux sociaux en quelques jours.

Avec *Anopas*, les neuf danseurs dépassent les limites du genre hip hop et donnent à leur danse un pouvoir burlesque fort. Sur les pas de Chaplin ou de Keaton, ils et elles partagent tantôt avec humour, façon cinéma muet, tantôt avec mélancolie, les difficultés et les joies de la voie artistique et se livrent avec ivresse à un ballet mécanique à l'intensité fulgurante. Explosif et réjouissant !

Chorégraphie : Soria Rem et Mehdi Ouachek / Conception et scénographie : Mehdi Ouachek / Interprétation : Inès Valarcher, Manon Mafrici, Kevin Mischel, Jackson Ntcham, Artëm Orlov, Simhamed Benhalima, Lucie Dubois, Soria Rem, Mehdi Ouachek / Création lumières : Jean-Yves Desaint Fuscien / Régisseur plateau : Anthony Sarradin / Musique : Jean Du Voyage – augmenté de musiques additionnelles



jeudi 2 mai, 20h30 | Durée 1h Tarif B | À partir de 10 ans

Une pièce urbaine et sauvage portée par 14 danseurs virtuoses

les nuits barbares ou les premiers matins du monde

hip hop

CIE HERVÉ KOUBI

Après le succès international de *Ce que le jour doit à la nuit*, ce nouveau spectacle d'Hervé Koubi rend hommage aux barbares, inconnus ou oubliés, peuples des origines. Le chorégraphe a passé cinq années entre l'Algérie et la France pour renouer avec la terre de ses ancêtres, tissant des liens avec douze danseurs algériens et burkinabés. Riche de cette immersion, il revient avec *Les Nuits barbares*, qui mettent en scène la peur de l'inconnu, ce barbare, mais aussi le besoin d'aller vers l'autre.

À travers une danse saisissante et enivrante, il porte un regard sensible sur l'histoire du bassin méditerranéen et fait vivre le métissage dans une création d'une beauté inouïe, lumineuse. Portés, sauts périlleux et acrobaties, de somptueux tableaux s'enchaînent et conjuguent force brute, intensité et précision de la danse, rutilance des costumes, entre parade guerrière hypnotique et ballet contemporain, mâtiné de hip hop. Un creuset de cultures, d'images, de danses, de clairs-obscurs : magnifique !

Pièce pour 14 danseurs / Chorégraphie : Hervé Koubi / Assistant : Fayçal Hamlat / Artistes chorégraphiques : Badr Ben Rguibi, Giacomo Buffoni, Tomi Cinej, Mohammed Elhilali, Youssef El Kanfoudi, Abdelghani Ferradji, Vladimir Gruev, Oualid Guennoun, Bendehiba Maamar, Nadjib Meherhera, Houssni Mijem, Ismail Oubbajaddi, El Houssaini Zahid / Musique : Wolfgang Amadeus Mozart – Gabriel Fauré – Richard Wagner - musique traditionnelle algérienne / Création musicale : Maxime Bodson / Arrangements sonores : Guillaume Gabriel / Création lumière : Lionel Buzonie / Création costumes, masques-bijoux et accessoires : Guillaume Gabriel assisté de Claudine G-Delattre / Coutellerie : Esteban Cedres / Masques-bijoux réalisés avec le soutien et à partir des meilleurs cristaux de Swarovski-Swarvoski Elements.

«Avec ses chorégraphies acrobatiques et ses jeux de lumières, *Nuits barbares* vous emmènera à la découverte de notre passé.»

La Dépêche

samedi 4 mai, 20h30 | Durée 2h20 avec entracte
Tarif A | **Création 2023**

Ballet contemporain pour 18 danseurs

danse

giselle(s)

THÉÂTRE DU CORPS PIETRAGALLA-DEROUAULT

***Giselle*, créée en 1841, est un des ballets les plus emblématiques du répertoire romantique. Son succès populaire le fera rayonner dans le monde entier et sur toutes les scènes internationales.**

Son histoire est universelle : une jeune femme amoureuse trahie transforme sa souffrance en ultime sacrifice pour sauver l'être aimé.

Cette nouvelle version de Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault tire sa puissance dans la théâtralité et la richesse de leur chorégraphie. Leur «Giselle» a traversé les époques, à l'image du monde moderne, elle s'est transformée ; elle a monté une armée de guerrières et de combattantes impitoyables et radicales. Elle traque les bourreaux et veille sur ses sœurs victimes de violences et de trahison.

Quelles sont les Giselle(s) de notre époque ? L'acte d'aimer éperdument est-il sans risque ? Dans cette vision contemporaine, les deux chorégraphes puisent leur récit dans les violences faites aux femmes et proposent une vision féministe du ballet romantique. Il ne s'agit plus de Giselle, mais de toutes les Giselle(s) victimes de trahison et mortes d'amour.

Chorégraphie et mise en scène : Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault / Avec : Marie-Claude Pietragalla, Julien Derouault et 16 danseurs / Musiques : Adolphe Adam - Les Tambours du Bronx / Création musicale : Wilfried Wendling / Création costumes : Evanbenjamin / Conception et Installation lumière : Jean-Christophe Aubrée

vendredi 17 mai, 20h30 | Durée 1h | À partir de 5 ans
Tarif B | **À voir en famille !**

cirque

robot infidèle

MACHINE DE CIRQUE

Digne représentante de la scène circassienne québécoise, novatrice et énorme vivier de talents, la Cie Machine de Cirque a conquis le monde entier depuis sa création en 2015.

Elle propose une haute dose de prouesses vertigineuses, d'émotions fortes, de poésie, d'intelligence et d'humour par la production de spectacles de cirque innovants et originaux. Ses créations ingénieuses et profondément humaines sont toujours portées par une vision rassembleuse.

Empreint de cette approche unique de l'art circassien, leur tout nouveau spectacle *Robot infidèle* n'échappe pas à la règle. Il met en scène un ouvrier, artiste de cirque, qui travaille à détourner les objets du quotidien de leur fonction première. Au fil de ses explorations, il évolue dans une quête d'équilibre entre productivité et créativité. Théâtre d'objets, engagement physique et détournements inventifs, voilà l'essence de cette proposition qui sublime la créativité des artistes sur scène.

«Beaux, virtuoses, désopilants, les cinq artistes québécois de Machine de Cirque brûlent les planches. Sautant dans tous les sens, entremêlant musique jouée en direct et performances circassiennes de haut vol, ils enchantent petits et grands.»
L'Œil d'Oliver

Auteur et interprète : Yohann Trépanier / Mise en scène : Yohann Trépanier ainsi que les interprètes et créateurs du spectacle / Assistance à la mise en scène : Raphaël Posadas / Interprètes créateurs, compositeurs musicaux : Laurence Sabourin & Frédéric Lebrasseur / Conseiller à la dramaturgie : Claudie Gagnon, Maxim Laurin / Œil extérieur : Marilou Catonguay, Adam Strom / Œil extérieur pour numéro ciblé : Raphaël Dubé, Nathan Biggs-Penton, Geneviève Kerouac, Marcelo Matta / Consultant artistique : Vincent Dubé / Idéation des accessoires : Yohann Trépanier / Accessoires : Noémie Richard, David Leblanc, Mario Tremblay, Mario Jakul, Vélo Roy-O / Costumes : Mona Eliceiry / Concepteurs lumière : Laurie Foster, Nicolas Tangua / Directrice de production : Annie Frenette / Directeur technique : Sébastien Doré / Cie de production : Temal Productions.

festival effervescence

Retrouvez-nous du mardi 21 au samedi 25 mai pour une nouvelle édition joyeuse et festive du festival pluridisciplinaire **Effervescence !**

Un temps à partager entre amis ou en famille, au POC ou hors les murs pour que la fin de saison se transforme en une fête ouverte à tous !

À l'heure où nous imprimons ces pages, le programme du festival n'est pas définitif. Retrouvez le programme détaillé sur lepoc.fr

jeudi 23 mai à 20h30 | Durée 50 min Tarif C | Salle de spectacle

danse théâtre

en pièce jointe

Lauréat 2022 du Sobanova Dance Awards

ARMANDE SANSEVERINO & GAËL GERMAIN

Avec *En pièce jointe*, le duo de danseurs-comédiens du collectif Masdame nous plonge dans un univers parallèle mettant en scène un entretien d'embauche entre un employeur tyrannique et une secrétaire frénétique. L'atmosphère y est étrange et angoissante, chaque pas de travers fait face à une autorité radicale. Mêlant danse et théâtre, ils explorent les enjeux de pouvoir et de séduction.

Conception - mise en scène - chorégraphie - interprétation : Armande Sanseverino et Gaël Germain / Costumes : Celine Shen, Lola Bezançon / Création lumières, régie lumière : Jeanni Dura / Univers musical : Mehdi Saleh, alphaxone

vendredi 24 mai à 20h30 | Durée 1h30 Tarif C | Salle de spectacle

hip hop

hip hop games exhibition

ROMUALD BRIZOLIER | ART-TRACK

Le Hip Hop Games «Exhibition», revient au POC !

Le Hip Hop Games «Exhibition» fait exploser les frontières entre battle et spectacle chorégraphié. Champion du monde chorégraphique et féru d'improvisation, le danseur et chorégraphe Romuald «Romss» Brizolier a imaginé un concept novateur : réunir sur un même plateau le monde des battles et celui de la création chorégraphique. Ainsi, les meilleurs compagnies et chorégraphes internationaux s'affrontent lors du Hip Hop Games. Pour sa version «Exhibition», quatre danseurs issus des précédentes éditions se mesurent lors d'épreuves aux contraintes décalées. Une aventure artistique et humaine enflammée par la prise de risque et le dépassement de soi !

Direction artistique et concepteur : Romuald Brizolier / Distribution : Romuald «Romss» Brizolier (arbitre), Charlie «Philémon» Luccini (MC et rappeur), William «Mystraw» Bayakimissa (DJ et beatbox), Andry «ART7» Rakotoarisoa (VJ) / Création lumière : Alexis Dansin / Production : Art-Track

samedi 25 mai, 20h30

soirée électro

Salle de convivialité

dimanche 26 mai, 17h | Durée 1h15 Tarif C | Salle de spectacle

musique

qui-vive !

CIE RASSEGNA

Qui-vive ! est une réflexion originale sur le temps, ses accélérations et sa façon d'aller et venir en période de turbulences. En déplaçant à nouveau des pièces issues du grand champ des musiques anciennes vers son univers actuel et très personnel, Bruno Allary continue de mettre en évidence la capacité de ces répertoires à demeurer en mouvement. Les pièces musicales du XVIIème siècle sont plongées dans un univers sonore à la sidérante modernité. La musique baroque prend alors un relief inédit sous des flûtes à bec électrisées, des violes de gambe mises en tension, des basses continues scratchées sur des platines vinyles ou des boucles augmentées à partir des guitares électriques. Une relecture étonnante quelque part entre la musique baroque, électro et le rock.

Bruno Allary : direction artistique, voix, guitares / L.Atipik : platinage artistique / Nolwenn Le Guern : viole de gambe, guitare basse / Clémence Niclas : voix, flûtes à bec / Carina Salvado ou Mélissa Zantman : voix, percussions / Fred Braye : ingénieur du son / Drichos : création lumière / Remerciements à Jean-Michel Vivès, conseil artistique en dramaturgie

& sur toute la durée du festival :
moi fauve

Une installation collective et interactive en réalité virtuelle, de **Joséphine Derobe** et **Claire Allante**. Elles proposent aux visiteurs un conte animiste, librement inspiré du roman de Nastassja Martin *Croire aux fauves*.

Le cinéma, c'est tous les mardis et aussi le dimanche*!

Retrouvez vos deux séances de cinéma
le **mardi à 19h et 21h** à partir du 12 septembre.
Et le **dimanche à 15h** à partir du 10 septembre.

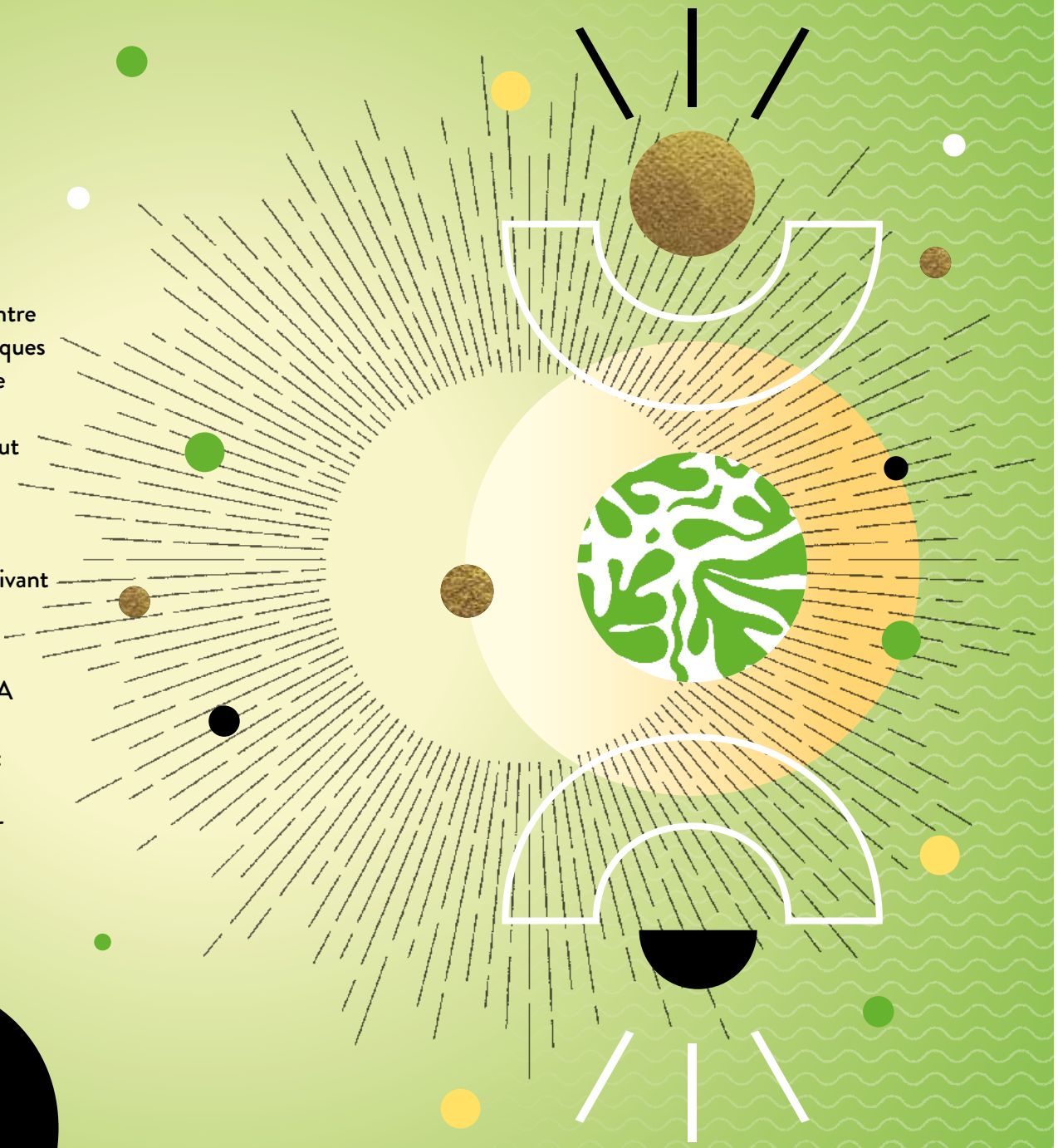
Tarifs = 5 et 3€** - Rens. = 01 58 73 29 18 ou lepoc.fr
Vente des billets à partir du mercredi précédant la séance.

*sauf vacances scolaires / **tarif réduit = abonnés, moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, retraités et + de 65 ans, personnes handicapées, intermittents, groupes (comités d'entreprises, associations...) à partir de 10 pers., familles nombreuses.

spectacles jeune public du CREA

Parmi ses nombreuses activités, le Centre de rencontres et d'expressions artistiques (CREA) d'Alfortville propose chaque année des spectacles destinés au public des écoles élémentaires de la Ville ainsi qu'au tout public familial. Partenaire de longue date du POC, le CREA a imaginé, pour la saison 2023-2024, une programmation variée qui permet de découvrir la magie du spectacle vivant dès le plus jeune âge.

Retrouvez toute la programmation du CREA sur leur brochure et leur site internet :
crea-alfortville.fr | Rens. + vente des billets :
7, rue des Pontons, 94140 Alfortville
01 43 78 92 15 | contact@crea-alfortville.fr



samedi 21 octobre, 15h | Durée 55min Tarif : 7€ | À partir de 4 ans

théâtre

le chat botté

«Les trois acteurs débordent d'énergie et entraînent le public conquis - petits et grands - à leur suite dans cette aventure totalement débridée.»
La Provence

LE THÉÂTRE AUX ÉTOILES & LUCERNAIRE DIFFUSION

Un meunier meurt en laissant pour seul héritage à son dernier fils, un chat. Mais pas n'importe quel chat... Ce chat est magique. Il a le pouvoir de rendre son maître puissant et riche. Vous pensez connaître l'histoire du *Chat Botté* ? Détrompez-vous, ce *Chat Botté* là est un chat masqué, sorte de super-héros ou plutôt de super-héroïne, une «Catwoman» qui, pour arriver à ses fins, ne recule devant rien. Jeune homme d'aujourd'hui, le fils du meunier fera le pont entre fiction et réalité, l'ogre sera l'archétype de tous les monstres. Quant à la princesse, si son apparence sort bien d'un livre de conte, son discours ne manquera pas de surprendre. Une super héroïne dans un conte de cape et d'épée !

D'après le conte de Charles Perrault / Adaptation : Rébecca Stella et Danielle Barthélemy / Mise en scène : Rébecca Stella / Avec : Caroline Marchetti ou Sarah Fuentes, Raphaël Poli ou Diego Vanhoutte, Charlotte Popon ou Amélie Saimpont

samedi 10 février, 15h | Durée 50min Tarif : 7€ | À partir de 6 ans

conte théâtral et musical

le labyrinthe de glace

COMPAGNIE FRISSONS VOLANTS

Au beau milieu de son désert de larmes de pierres, Ariane, la jolie petite brebis file sa propre laine. Elle songe à son pauvre frère condamné à errer infiniment dans un labyrinthe et elle pleure, elle pleure. Mais au lointain, droit devant, la jante fraîchement chromée, Thésée, le coq au grand cœur vêtu de cuir file vers son destin héroïque à fond sur sa moto. Soudain, une œillade coquine, ça y est c'est le grand amour !

Un violon, un violoncelle, un clavier... Quatre comédiens musiciens invitent petits et grands voyageurs de l'imaginaire à pénétrer dans le mystérieux labyrinthe de glace. Dans cette aventure fabuleuse où les phrases musicales répondent à la musique des mots, ce spectacle bouleverse malicieusement les a priori.

D'après le Minotaure, conte théâtral et musical librement adapté du mythe grec / Texte : Jean-Sébastien Oudin / Mise en scène : Cyril Ripoll / Musique : Bruno Conti, John Cuny / Avec : Cyril Ripoll (Thésée – percussions), Camille De Preissac (Ariane – violon), Jean-Sébastien Oudin (Minos – violoncelle), Bruno Conti (Minogaure – claviers)

samedi 6 avril, 15h | Durée 1h Tarif : 7€ | À partir de 6 ans

conte théâtral, musical et langue des signes

fille du diable

CIE ÉCOUTER VOIR

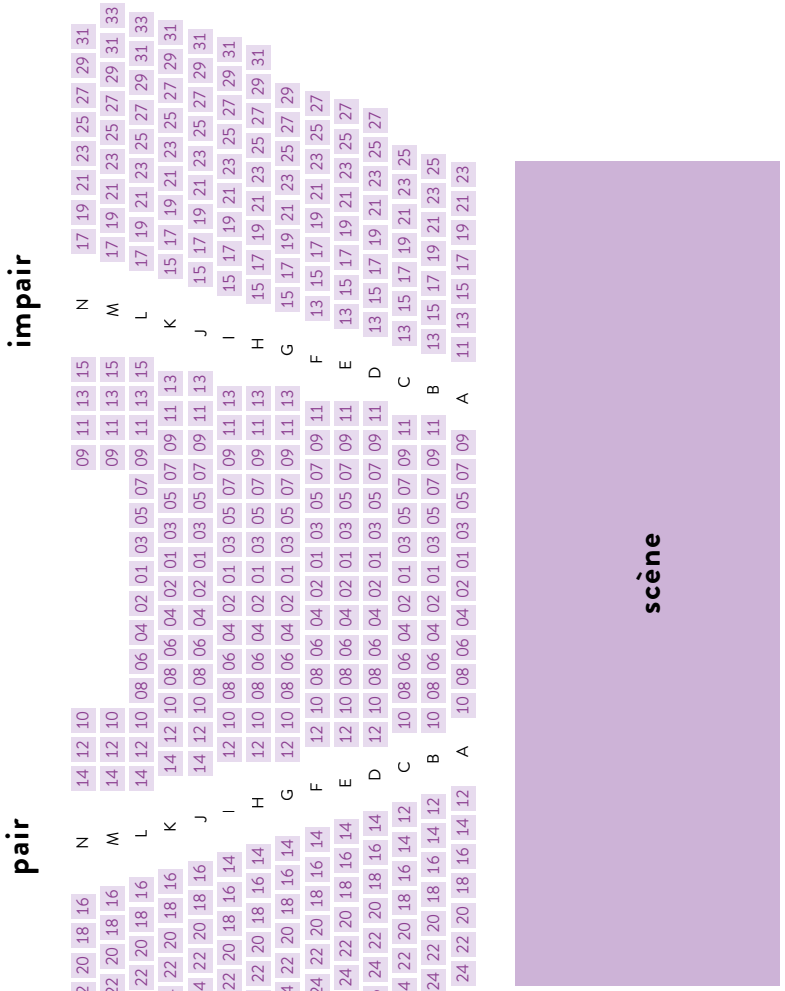
Qui n'a jamais redouté de se retrouver nez à nez avec un diable rusé ? Qui n'a jamais espéré rencontrer l'âme sœur au détour d'un chemin ? Qui n'a jamais rêvé de pouvoir s'envoler et se métamorphoser ? Dans ce conte initiatique et fantastique, un jeune paysan tombe amoureux d'une femme-oiseau. Cette fille du Diable est de celles dont on ne comprend pas toujours où elles nous embarquent mais que l'on suit les yeux fermés. Elle s'inscrit dans la lignée de ces femmes qui bravent l'interdit, montrent le chemin, et souvent donnent des ailes !

Basé sur un célèbre conte slave, *Fille du Diable* fait voyager les jeunes spectateurs dans un univers baigné d'objets qui parlent, d'animaux qui se métamorphosent et de courses-poursuites. Mêlant séquences dignes de la science-fiction la plus fabuleuse et du plus palpitant thriller, *Fille du Diable* est une saga qui traverse mille lieux et époques, pour nous offrir un univers haut en couleur, qui mêle aventure, amour, initiation et magie.

Plongez dans un monde merveilleux porté par une musicienne, une conteuse qui manie autant les mots que la langue des signes et un acteur-narrateur !

Texte et mise en scène : Jean-Jacques Fdida / Composition musicale, violons et chant : Cécile Grenier / Récit et chant : Jean-Jacques Fdida et Maxime Pacaud / Récit, chant et Adaptation en Langue des Signes Française : Isabelle Florido / Scénographie : Lucie Cardinal / Lumières : Mathieu Lionello / Costumes : Paul Andriamanana Rasoamiaramanana / Mobilier : Martin Bernhart

plan de salle



conférence

En résonance au spectacle ***L'Occupation*** et à l'occasion de la Journée Internationale des Droits des Femmes, le POC vous propose une conférence, le **vendredi 8 mars 2024 à 19h.**

Tarif unique : **5€**

actions culturelles, scolaires et ateliers

Tout au long de la saison, le POC accompagne les scolaires, le public individuel et les familles dans leur pratique du spectacle vivant.
De nombreuses propositions pour aller plus loin dans la découverte artistique sont mises en place cette saison :

- En lien avec le spectacle *N'importe quoi* (p14) : **atelier cirque**
- En lien avec le spectacle *Rencontre avec une illuminée* (p34) : **atelier théâtre**
- En lien avec le spectacle *L'Occupation* (p42) : **double atelier écriture/théâtre** en partenariat avec la Librairie L'Établi
- En résonance avec l'événement *Toute l'histoire de la peinture... en moins de 2 heures* (p44) -> **zoom sur une sélection d'œuvres d'art moderne** en partenariat avec le CAC La Traverse
- Dans le cadre du Festival Alfortville Danse (p50) : **ateliers de pratique** menés par les compagnies des spectacles programmés
- Plusieurs **rencontres** en bord de plateau avec les équipes artistiques sont prévues à l'issue des représentations de : ***N'importe quoi, Une Opérette à Ravensbrück, Nuit Léo Ferré, Rencontre avec une illuminée.***
- D'autres actions à destination des **groupes scolaires**, accueillis en soirée lors des représentations tout public, peuvent être imaginées pour compléter leur venue (visites du théâtre, rencontres avec les artistes dans les classes...).

Pour s'inscrire et s'informer, contactez :
Anastasiya Yaroshenko,
ayaroshenko@lepoc.fr
et **Prune Lefèvre,**
plefevre@lepoc.fr
01 58 73 29 18
Retrouvez plus d'infos au cours de la saison sur le site du POC.

les artistes complices du !POC!

Le compagnonnage avec des artistes et des équipes artistiques peut prendre différentes formes (résidence de création, coproduction, diffusion, action culturelle, etc.) et s'inscrit dans la durée.
Ainsi cette saison, le POC est heureux d'accueillir :

LE JEUNE THÉÂTRE DU CORPS

Le centre de formation pluridisciplinaire Pietragalla-Derouault a ouvert ses portes en 2021, au sein même du Théâtre du Corps. Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault ont pour désir de transmettre et partager leur passion avec une nouvelle génération d'artistes. Après 2 ans de formation, ces jeunes apprentis sortiront de ce cursus novateur avec le titre d'Artiste de Théâtre Corporel, certification professionnelle unique en France.
Le CFA Pietragalla-Derouault s'inscrit au-delà d'une simple formation de danse; c'est une vraie philosophie, une approche sensible et pensée du mouvement, une véritable quête de résonance entre les arts.
Cette promotion Maïa Plissetskaïa 2022-2024 se produit lors de nombreuses représentations : spectacles, bords de scène, projets événementiels, actions culturelles.

ALOÏS LECLET

Né en 1996, Aloïs Leclet se forme au développement informatique durant ces études supérieures. Il intègre «42», une école aux pédagogies innovantes, et découvre l'entrepreneuriat au sein d'HEC où il suit les cours de l'académie e-commerce et le programme Digital Entreprenership Certificate. Après quelques expériences en tant que développeur en freelance et startup, il choisit d'explorer la voie artistique par la danse. Parallèlement à ces études, il s'est formé aux gré des rencontres au breakdance, puis à la danse contemporaine et enfin aux techniques circassiennes. Sa curiosité le pousse à travailler en tant qu'interprète pour des compagnies aux univers variés : Cirrus Dance Company, compagnie des hommes qui portent et des femmes qui tiennent, Théâtre du corps Pietragalla-Derouault. Nourri de ces expériences techniques et artistiques, il choisit d'explorer ses propres pistes de travail autour des arts du mouvement et du numérique en tant que directeur artistique.

WILFRIED WENDLING
La Muse en circuit

Wilfried Wendling étudie l'écriture (harmonie, orchestration, analyse, contrepoint) au CNR de Rueil-Malmaison puis au conservatoire supérieur de Paris pour ensuite se consacrer à la composition. Ces compositions ont été jouées dans de nombreux lieux, de nombreuses scènes nationales, théâtres et divers festivals. De 2000 à 2006, il travaille avec l'ensemble Diffraction avec lequel il crée de nombreuses performances de théâtre sonore présentées lors des Nuits blanches à Paris, à l'Opéra Comique, Théâtre de la Cité Internationale, la Gaieté lyrique, dans plusieurs festivals en France et à l'étranger ainsi que dans de nombreuses salles alternatives. Par ailleurs, Wilfried Wendling compose et met en scène dès 1995 des spectacles pluridisciplinaires. Il est artiste associé à la Maison de la poésie de Paris de 2010 à 2012 dans le cadre du dispositif DGCA / SACEM. En 2013, il a été nommé à la direction de la Muse en Circuit, Centre National de Création Musicale.
Le POC a souhaité conjuguer son implication à celle de Wilfried Wendling, très engagé dans des démarches pédagogiques, notamment avec les écoles, collèges et lycées afin de développer la conscience de l'environnement sonore des jeunes, favoriser leur accès aux technologies audionumériques et à la création musicale.

LA COMPAGNIE LACHEZ-PRISE

La compagnie Lâchez-Prise a été fondée par Nicolas Huan et Jérémy Boutier, deux auteurs, comédiens et metteurs en scène passionnés. Depuis leur formation dans des écoles d'acting prestigieuses, tels que Blanche Salant et Paul Weaver pour Nicolas, et la Ligue d'Improvisation de Paris pour Jérémy, ils ont développé leur polyvalence artistique et leur expérience de la scène en jouant dans différents types de pièces, allant du dramatique au comique.

Leur passion commune pour l'improvisation les a également amenés à créer leur premier spectacle, *The Marabout Show*, en 2014, un spectacle interactif joué plus de 250 fois à travers la France.

En plus de leur travail de création, la compagnie anime des ateliers et des stages de théâtre et d'improvisation pour diverses structures. Leur expérience de scénaristes dans le monde de la publicité leur a également permis de bien comprendre les besoins des entreprises, ce qui les a poussés en 2015 à créer leur pôle de théâtre en entreprise. La compagnie Lâchez-Prise est ainsi devenue une référence dans ce domaine, proposant des prestations sur mesure pour répondre aux besoins et objectifs de chaque entreprise.

les résidences de création

Des studios de répétition permettent l'accueil de résidences de création, d'ateliers de recherche, de petites formes de notre programmation, mais aussi de cours pour des associations de la Ville.

le «148» Studio
Principalement adapté aux répétitions théâtrales et musicales, cet espace de 150m² est situé dans le centre ville au 148, rue Paul Vaillant-Couturier.

le Grand Dahomey
Pour des répétitions de danse, cet espace possède un tapis de danse de 110m².

le Petit Dahomey
Pour des répétitions de danse, cet espace possède un tapis de danse de 77m².

• **Du 1er au 9 septembre :**
Théâtre du Corps Pietragalla-Derouault | *Giselle(s)*

• **Du 23 au 28 octobre 2023 :**
Aloïs Leclet | *Le Roi est mort*
Dans le cadre de la Biennale Nemo (Biennale internationale des arts numériques de la Région Île-de-France)
Sortie de résidence le **samedi 28 octobre**
Représentation du spectacle le **samedi 2 décembre**

• **Du 12 au 17 février 2024 :**
la Compagnie Lâchez-Prise
La Cie travaille actuellement sur l'écriture d'une création originale qui traite du sujet de la procréation médicalement assistée (PMA) afin de sensibiliser le public et de dédramatiser ce sujet encore tabou tout en apportant une touche d'humour.
Les dates de la résidence et de la sortie de résidence seront précisées sur lepoc.fr

& d'autres temps de résidences encore à venir… !

l'équipe

Clarisse Couturier
Assistante administrative

Jorge Dos Santos
Régisseur principal plateau

Sylvie Lebel
Responsable de la communication

Prune Lefèvre
Chargée de billetterie
des partenariats & de l'action culturelle

Arthur Pandraud
Apprenti régisseur lumière

Valérie Pichot
Assistante communication

Daria Porokhovoï
Coordinatrice et responsable administrative et financière

David Roussel
Directeur technique

Cécile Saïb-Couton
Responsable de l'accueil des artistes et du public

Anastasiya Yaroshenko
Chargée de billetterie,
des partenariats & de l'action culturelle

les partenaires

Nous tenons à remercier nos partenaires pour leur précieux soutien :
LA DRAC Île-de-France, le Département du Val-de-Marne, le Centre National de la Musique / CNM, GPSEA, la SACEM, la Métropole du Grand Paris, Val-de-Marne Tourisme & loisirs, le Festi'Val-de-Marne, la Région Île-de-France, l'Ondif, la Biennale Nemo, le CAC La Traverse, La Muse en Circuit, le Théâtre du Corps, la librairie l'Etabli, le CREA, la MCA, le CCAS, les Médiathèques d'Alfortville, le Conservatoire d'Alfortville, Culture du Cœur Val-de-Marne, CROUS de Créteil, les associations Socialidaire, la CAPA, La Croix Rouge du Val-de-Marne… ainsi que nos nombreux partenaires locaux et territoriaux qui contribuent à la réussite de nos projets.

Impression
Imprimerie Grenier - 115-117 avenue Raspail - 94250 Gentilly
Design graphique
Le Pont des Artistes - Mathilde Delattre
Rédaction
Sylvie Lebel
Ville d'Alfortville | Communication

mentions légales

Couverture : Création Mathilde Delattre - Le Pont des Artistes

p.4 / Crédit photo : Pascal Elliot

Alex Vizorek p.10 / Crédit photo : Laura Gilli

Drum Brothers p.12 / Production : Les Passionnés du Rêve, Madely, ELLOC Production, Encore Un Tour / Spectacle soutenu par la SPEDIDAM, gestionnaire des droits des artistes-interprètes / Création en co-production avec le Centre Culturel Juliette Drouet – Fougères communauté et avec l'aide du Théâtre Les Arcades de Buc, de la MJC Théâtre de Colombes, des Villes de Bailly, des Mureaux, de Toussus-le-Noble et d'Ambarès-et-Lagrave (résidence au Pôle Culturel Evasion) et des salles de l'ABC de Blanquefort et de l'Ébénisterie de Sainte Foy la Grande / Crédit photo : Didier Pallagès

N'importe quoi p.14 / Production : Leandre SL - Agnés Forn / Avec le soutien de INAEM et ICIC / Crédit photo : Alejandro Ardilla

Cabaret Madame Arthur p.18 / Crédit photo : Teresa Suarez

A Huis clos p.20 / Une production : Astérios Spectacles / Otto Productions - Nicolas Roux / Une coréalisation : Théâtre du Rond-Point, Paris / En coproduction : Caillot, Théâtre National de la Danse / Le Radiant-Bellevue à Caluire-et-Cuire / Maison de la Musique de Nanterre / Les Quinconces, L'Espal, Scène Nationale du Mans / La Machinerie, Théâtre de Vénissieux / La Filature, Scène Nationale de Mulhouse / Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine / Théâtre de Dreux / Crédit photo : Koria

Eclipse p.22 / Production : Temal Productions / Halle aux grains - scène nationale de Blois / Coproduction : Abbaye de Noirlac - Centre culturel de rencontre / Accueil en résidence : Scène nationale d'Orléans / Prêt de studio vidéo : Grenouilles Productions / Avec le soutien de la DRAC et de la Région Centre-Val de Loire / Ce projet a reçu une aide de l'État – ministère de la Culture –, au titre du Plan de relance, pour le soutien à l'emploi artistique et culturel / Crédit photo : Carmen Morand

Cali p.23 / Crédit photo : Julie Tomas

Une Opérette à Ravensbrück p.24 / Coproducteurs : La Machinerie – Théâtre de Vénissieux, Centre culturel Louis Daquin de La Ricamarie, La 2deuche à Lempdes / Soutiens et partenariats : La compagnie Nosferatu Production est artiste associée à L'Espace culturel de La Buire, L'Horme (42). La compagnie est conventionnée par la Région Auvergne - Rhône Alpes, subventionnée par la DRAC Auvergne - Rhône Alpes, le Département de la Haute-Loire. / La création est soutenue par la SPEDIDAM. La création est soutenue par l'ADAMI / La création est soutenue par le Ministère des armées «Direction des patrimoines, de la mémoire et des archives», la Fondation CARAC et la Fondation France Mutualiste / Accueil en résidence de création : L'Embarcadère de Vorey, Centre culturel de La Ricamarie / Crédit photo : Cédric Roulliat

Sandrine Sarroche p.26 / Crédit photo : Jérôme Dominé

Nuit Léo Ferré p.28 / Crédit photo : Ron Kroon / Anefo

Feste p.30 / Une coproduction Familie Flöz avec Theaterhaus Stuttgart, Theater Duisburg et le Théâtre Lessing Wolfenbütell. Avec le soutien de Capital Cultural Fund. / Crédit photo : Simon Wachter

Respire p.32 / Crédit photo : Lou Sarda

Rencontre avec une illuminée p.34 / Production : Compagnie Martin Moreau / Coproduction : Christophe Iriondo, L'Avant-Scène - théâtre de Cognac, Mairie de Bailly Romainvilliers - La ferme Corsange / Coproduction et accueil en résidence : La Manufacture - CDN Nancy Lorraine / Soutiens et accueils en résidence le Théâtre 13, les Plateaux Sauvages, le Théâtre du Petit Saint-Martin, le Théâtre de la Tempête, le Jeune théâtre national, Les Solstices / Remerciements : Joséphine Serre, Thibaut Evrard, Zoé Arene, Lola Lucas, Xavier Czapla, Christine et Olivier Arene, Marie de Brauer, Yannik Landrein / Crédit photo : Christophe Raynaud de Lage

Sarah McCoy p.36 / Crédit photo : Anka

Coupures p.38 / Une Production La Poursuite du Bleu Lucy Decronumbourg / Crédit photo : Jules Despretz

Alexis HK p.40 / Une production La Familia / Avec le soutien du Centre des Écritures de la Chanson VOIX DU SUD / Fondation La Poste, du Bijou à Toulouse, du Train Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national - art et création, chanson francophone à Portes-lès-Valence & de la Bouche d'Air à Nantes. / Avec le soutien du CNM, de l'Adami et de la Spedidam / Crédit photo : Souffle

L'Occupation p.42 / Production : Le Chapeau Rouge / Co-productions : Bonlieu-Scène Nationale d'Annecy, La Coursive-Scène Nationale de La Rochelle, Cie Le Chapeau Rouge / Le Chapeau Rouge est une compagnie conventionnée par la DRAC et la Région Nouvelle-Aquitaine / Crédit photo : C. Bellaïche

Les Immortels p.46 / Crédit photo : Christophe Urbain

Surexpositions (Patrick Dewaere) p.48 / Production Compagnie Le Souffleur de Verre
Co-production Le Caméléon, scène labellisée – Pont-du-Château / Château Rouge, scène conventionnée – Annemasse / Les Célestins, Théâtre de Lyon / Théâtre Municipal d'Aurillac, scène conventionnée / Soutien Ville de Clermont-Ferrand / Conseil départemental du Puy-de-Dôme / La Chartreuse, Centre national des écritures du spectacle – Villeneuve lez Avignon / La Maison Jacques Copeau – Pernand-Vergelesses / La Factory – Avignon / Le Théâtre du Marché aux Grains, Atelier de Fabrique Artistique –Bouxwiller / Fonds SACD Théâtre / SPEDIDAM / Remerciements Théâtre du Peuple – Bussang, Vidal Bini / Crédit photo : Rémi Blasquez

Oxymore p.52 / Production : Compagnie Felinae / Coproduction : KLAP Maison pour la danse (Résidence de finalisation 2023), Marseille ; CDCN Les Hivernales à Avignon ; Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines – Fondation de France – La Villette 2022 ; Le Gymnase CDCN Roubaix – Hauts-de-France dans le cadre du dispositif Accueil-Studio ; Pole-Sud, CDCN Strasbourg ; Les Studios Dyptik – Saint-Etienne ; Le Phare, Centre chorégraphique national du Havre Normandie, direction Fouad Boussouf, dans le cadre du dispositif Accueil-Studio ; Théâtre de Suresnes Jean Vilar
Avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts / Accompagné par le CND Centre national de la danse / Crédit photo : Moïse De Giovanni

Landing p.52 / Coproduction : Accueil Studio CCN de Tours - Thomas Lebrun Scène nationale de l'Essonne - Communauté de communes de Ploërmel / Accueil Résidence : CCN – Tours, Théâtre de l'Agora – Evry, E. Malraux Joué-lès-Tours, Chapelle Bleue de Ploërmel / Conventionnée : DRAC Centre-Val de Loire, Région Centre-Val de Loire / Subventionnée par le C. Départemental 37 et par la Ville de Joué-lès-Tours / Crédit photo : Carmen Morand

Anopas p.54 / Production : Compagnie Art Move Concept
Co-production : Les Gémeaux / Sceaux / Scène Nationale, CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig – direction Mourad Merzouki, Théâtre-Sénart scène nationale
Avec le soutien de : la Région Ile-de-France, mécénat de la Caisse des Dépôts, Festival Kalypso, Festival Karavel, Café Danses Bobby Sands à Savigny-le-Temple, La Scène du Loing à Nemours / Crédit photo : Anne Gayan

Les Nuits barbares p.56 / Coproductions : Cannes – Festival de Danse / Centre Chorégraphique National de La Rochelle – Poitou Charente – CieAccrorap / Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val de Marne – Compagnie Käfig / Ballet de l'Opéra National du Rhin –Centre Chorégraphique National de Mulhouse / Théâtre de Vitré / Sémaphore –Scène conventionnée de Cébazat / La Papeterie d'Uzerche – Centre de Développement Chorégraphique en préfiguration / Centre Culturel Yves Furet – La Souterraine / Le Forum de Fréjus / Avec le soutien de : Channel – Scène Nationale de Calais / Conservatoire de Calais /Domaine Départemental de l'étang des Aulnes – Département des Bouches du Rhône / Conservatoire de Musique et de Danse de Brive-la-Gaillarde / École Supérieure de Danse de Cannes – Rosella Hightower / CDEC – Studios actuels de la danse de Vallauris / Ville de Vallauris / MAC de Sallaumines / Hivernales d'Avignon –Centre de Développement Chorégraphique / Théâtre de Fos-sur-Mer / Théâtre la Colonne de Miramas / Pianock'tail de Bouguenais / Safran – Scène conventionnée d'Amiens / La Fabrique Mimont – Cannes / Crédit photo : Jordan Thorsten

Giselle(s) p.58 + Jeune théâtre du Corps p.74 / Crédit photo : Pascal Elliot

Robot Infidèle p.60 / Crédit photo : Stéphane Bourgeois

En pièce Jointe p.63 / Partenaires : Co-production Théâtre de Suresnes Jean Vilar- Direction Carolyn Occelli - Co-production du Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne Compagnie Käfig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio Ministère de la Culture dans le cadre du prix Sobanova - Co-production du Carreau du temple dans le cadre du prix Sobanova - Les Plateaux Sauvages / Soutiens DRAC île de France - Le Générateur - Le fond de dotation du Théâtre des Calanques - Sobanova - La Fabrique de La Danse - Compagnie La Baraka La Chapelle - Abou Lagraa & Nawal Aït Benalla - Théâtre des Cordeliers-Direction Denis Bouffin - Annonay Rhône Agglo- Saison culturelle En Scène

Hip Hop Games Exhibition p.63 / Crédit photo : Gilles Aguillar

Qui-vive ! p.64 / création de la Compagnie Rassegna, produite par MCE Productions, en coproduction avec le Théâtre Durance (scène conventionnée d'intérêt national Art et création, Château-Arnoux-Saint-Auban), la Cité de la Musique de Marseille et les Centres culturels de rencontre de Noirlac et d'Ambronay. Qui-vive ! s'inscrit dans le cadre de la convention de compositeur associé (ministère de la Culture / SACEM) qui a lié Bruno Allary et le Théâtre Durance de 2019 à 2022. / Crédit photo : Drichos

p.64 / Crédit photo : Adobe Stock - Kegfire

infos pratiques

La salle de spectacle
1er étage - Parvis des Arts / 94140 Alfortville (angle des rues Marcel Bourdarias et Joseph Franceschi).
Parking gratuit au niveau du 82, rue Marcel Bourdarias.

Standard administration / information : 01 58 73 29 18 / billetterie@lepoc.fr
Du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h

Les billets sont échangeables sur la saison en cours, jusqu'à 48h avant la représentation, mais non remboursables.

Par respect des artistes et du public, l'accès de la salle, ainsi que le placement indiqué sur le billet ne sont garantis que jusqu'à l'heure de la représentation. En cas d'admission, les retardataires seront placés par nos équipes de manière à perturber le moins possible le spectacle en cours.

Les personnes à mobilité réduite ou en situation de handicap sont invitées à nous informer de leur venue au moment de l'achat du billet afin de faciliter leur accès en salle au 01 58 73 29 18 ou billetterie@lepoc.fr
Un ascenseur déssert tous les étages. Il est accessible depuis le parking.

comment acheter ses billets ?

- **sur place** du mardi au vendredi de 14h à 18h + les jours de représentation ouverture 1h avant la séance ou le spectacle.
- **par téléphone au 01 58 73 29 18** (règlement CB)
- **par internet sur www.lepoc.fr**
- **vous avez entre 15 et 18 ans ? Pensez au Pass Culture :** pass.culture.fr
- **Choisissez votre placement en ligne !**

comment acheter ses places de cinéma ?

À partir du mercredi précédant les séances, sur place uniquement, aux horaires d'ouverture de la billetterie. Pour l'achat de places avant la séance, merci de vous présenter 20 minutes avant le début du film.

tarifs

	hors abonnement				abonnement
	tarif plein	tarif réduit	solidaire	groupe**	à partir de 3 spectacles
tarif A	25€	20€	20€	20€	20€
tarif B	22€	17€	10€	15€/12€*	15€/12€*
tarif C	10€	8€	8€	8€	8€
Festi'Val de Marne	22€	15€			15€

**** jeunes de moins de 25 ans / ** comités d'entreprises, associations… à partir de 10 personnes***

Le tarif réduit *est accordé aux moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, retraités et plus de 65 ans, personnes en situation de handicap, intermittents du spectacle, familles nombreuses, membres du COS AEVA et du CNAS. Il est* ***applicable sur présentation d'un justificatif de moins de 6 mois.***

Le tarif solidaire *est accordé aux bénéficiaires de minima sociaux (RSA, AAH). Il est* ***applicable sur présentation d'un justificatif de moins de 6 mois.***

Pass Alfortville Danse :
à partir de 3 spectacles de la sélection du Festival Alfortville Danse (uniquement en vente au guichet)

Tarif plein = 15€ / Tarif réduit = 12€ / Sauf *Giselle(s)* : tarif unique : 20€

abonnements

Achetez votre abonnement en ligne sur lepoc.fr

abonnement à partir de 3 spectacles et tarif abonnement toute la saison

(hors conférences et événements gratuits)

Comment s'abonner ?

1. Découpez et remplissez le bulletin ci-contre (ou téléchargez-le sur le site www.lepoc.fr).
2. Remplissez **tous les champs**
3. Présentez-vous en billetterie ou envoyez-le avec votre règlement à Billetterie / Le POC / Parvis des Arts / 94140 Alfortville

pourquoi s'abonner ?

- Vous bénéficiez d'un tarif avantageux.
- Vous pouvez choisir votre place.
- Vous bénéficiez du cinéma à 3€ la place toute la saison.

à découper selon les pointillés

bulletin d'abonnement

UNE PERSONNE MAXIMUM PAR BULLETIN

N'hésitez pas à photocopier ce bulletin en cas d'abonnements multiples ou à télécharger le PDF sur lepoc.fr

date _____

1 mes informations : ◯ M. ◯ Mme

prénom _____ nom _____

adresse _____

code postal _____ ville _____

email _____

téléphone _____

◯ je souhaite recevoir la newsletter du POC

2 ma formule d'abonnement :

◯ abonnement ◯ abonnement jeune

3 je choisis mes spectacles au verso de ce bulletin

date	spectacles choisis	tarif	place suppl. hors abos*
	1		
	2		
	3		
	+		
	+		
	+		
	+		
	+		
	+		
	+		
	+		
	+		
	+		
	+		
	+		
	+		
	+		
	+		
	sous-total =		
	TOTAL =		

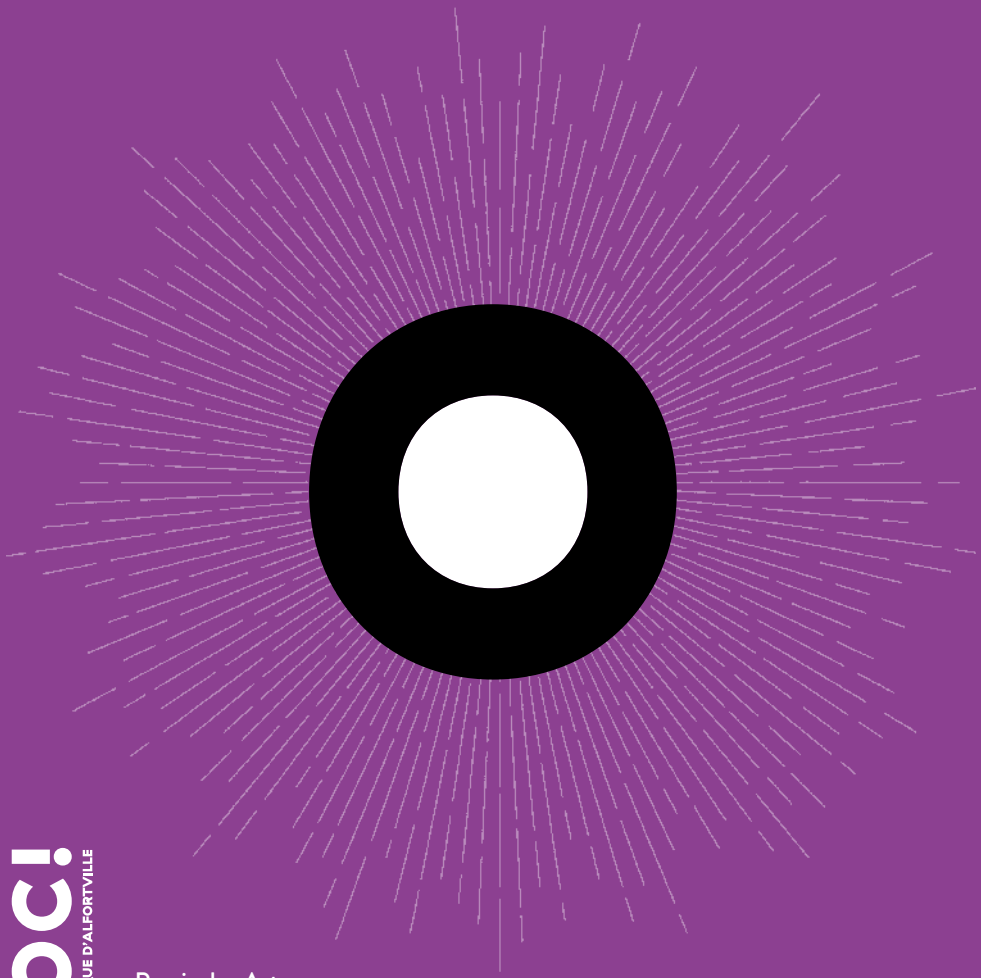
Mode de réglement :

○ CB

○ chèque (à l'ordre de la régie du POC)

○ espèces

**** tarif réduit accordé sur présentation d'un justificatif de moins de 6 mois.***



!POC!
SCÈNE ARTISTIQUE D'ALFORTVILLE

Parvis des Arts
94140 Alfortville
01 58 73 29 18
lepoc.fr

alfortville.fr