

**!POC!**  
SCÈNE ARTISTIQUE D'ALFORTVILLE

# Alfortville danse

le festival qui fait danser la ville

du **jeu 25** avril au **dim 05** mai

**jeu 25 avril**  
**oxymore**  
MAXIME COZIC

**landing**  
ABDERZAK HOUMI

**sam 27 avril**  
**anopas**  
SORIA REM  
& MEHDI OUACHEK

**jeu 2 mai**  
**les nuits barbares**  
HERVÉ KOUBI

**sam 4 mai**  
**giselle(s)**  
MARIE-CLAUDE PIETRAGALLA  
& JULIEN DEROUAULT

**+ des rencontres,  
des ateliers,  
des performances  
dans toute la ville**

SAISON 2023 • 2024

# LA FÊTE DU CINÉMA À 5€ c'est toute l'année à Alfortville



**mar. 14** mai 20h

Rencontre avec la réalisatrice  
Julie Navarro



**mar. 21** mai 19h



**mar. 21** mai 21h



**mar. 28** mai 19h 30

SALLE DE SPECTACLE  
Parvis des Arts  
94140 Alfortville  
01 58 73 29 18 + [www.lepoc.fr](http://www.lepoc.fr) + [billetterie@lepoc.fr](mailto:billetterie@lepoc.fr)

Vente des billets au guichet dès 6 jours avant la séance.  
Tarif plein = 5€ | Tarif réduit = 3€  
(- de 25 ans, + de 65 ans, demandeurs d'emploi, retraités, intermittents, personnes handicapées, groupes [comités d'entreprises, associations...]  
à partir de 10 personnes, familles nombreuses.)  
Vos billets de cinéma sont disponibles en ligne sur [lepoc.fr](http://lepoc.fr)



## MARDI 14 MAI

### 20h **QUELQUES JOURS PAS PLUS** Comédie dramatique de Julie Navarro avec Camille Cottin, Benjamin Biolay, Amrullah Safi (1h43)

Arthur Berthier, critique rock relégué aux informations générales après avoir saccagé une chambre d'hôtel, découvre que le journalisme est un sport de combat. Envoyé à l'hôpital par un CRS en couvrant l'évacuation d'un camp de migrants, il tombe sous le charme de Mathilde, la responsable de l'association Solidarité Exilés et accepte, pour quelques jours croit-il, d'héberger Daoud, un jeune Afghan.

Rencontre avec la réalisatrice Julie Navarro à l'issue de la projection.

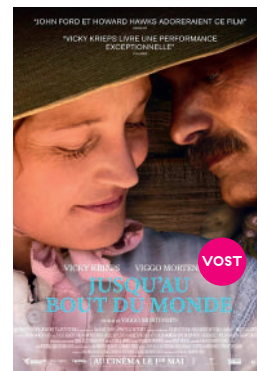


## MARDI 21 MAI

### 19h **LE TABLEAU VOLÉ** Comédie dramatique de Pascal Bonitzer avec Alex Lutz, Léa Drucker, Nora Hamzawi (1h31)

André Masson, commissaire-priseur dans la célèbre maison de ventes Scottie's, reçoit un jour un courrier selon lequel une toile d'Egon Schiele aurait été découverte à Mulhouse chez un jeune ouvrier. Très sceptique, il se rend sur place et doit se rendre à l'évidence : le tableau est authentique, un chef-d'œuvre disparu depuis 1939, spolié par les nazis. André voit dans cet événement le sommet de sa carrière, mais c'est aussi le début d'un combat qui pourrait le mettre en péril. Heureusement, il va être aidé par son ex-épouse et collègue Bertina, et par sa fantasque stagiaire Aurore...

«Si l'occupation nazie et la Shoah constituent "l'arrière-plan historique sur lequel cette histoire se détache", ce film a surtout été l'occasion pour Pascal Bonitzer de se replonger dans "le monde de l'argent" après *Tout de suite maintenant*, dont l'intrigue se déroulait dans le cercle très select de la haute finance» Premiere

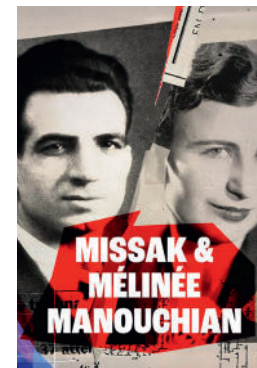


## MARDI 21 MAI

### 21h **JUSQU'AU BOUT DU MONDE** Drame, romance, western de Viggo Mortensen avec Vicky Krieps, Viggo Mortensen, Solly McLeod (2h09)

L'Ouest américain, dans les années 1860. Après avoir fait la rencontre de Holger Olsen, immigré d'origine danoise, Vivienne Le Coudy, jeune femme résolument indépendante, accepte de le suivre dans le Nevada, pour vivre avec lui. Mais lorsque la guerre de Sécession éclate, Olsen décide de s'engager et Vivienne se retrouve seule. Elle doit désormais affronter Rudolph Schiller, le maire corrompu de la ville, et Alfred Jeffries, important propriétaire terrien. Il lui faut surtout résister aux avances plus qu'insistantes de Weston, le fils brutal et imprévisible d'Alfred. Quand Olsen rentre du front, Vivienne et lui ne sont plus les mêmes. Ils doivent réapprendre à se connaître pour s'accepter tels qu'ils sont devenus...

Pour son deuxième long métrage, Viggo Mortensen garde les codes (en particulier l'époque et le décor) du western hollywoodien, mais choisit de le transformer en une œuvre féministe, dotée d'un romantisme inhabituel et tonifiant. » Avoir-aire



## MARDI 28 MAI

### 19h 30 **MISSAK ET MÉLINÉE MANOUCHIAN** Réalisé par Katia Guiragossian documentaire hist(52m)

Un voyage, un pèlerinage sur les traces de Missak et Mélinée Manouchian à travers la voix de leur petite-nièce Katia, qui dessine subtilement les parcours de deux êtres d'exception. Deux survivants du génocide arménien devenus des figures de premier plan de la Résistance intérieure française. Pour que leurs itinéraires, leurs engagements militants et leur combat commun pour la liberté ne s'effacent jamais de notre mémoire collective.

«La vie de Missak et Mélinée Manouchian s'est confondue avec les grands espoirs et les pires tragédies de la première moitié du XXe siècle. Rescapés du génocide arménien, réfugiés en France, solidaires de leurs semblables acablés de souffrances, communistes, résistants, ils étaient follement épris l'un de l'autre.» l'Humanité

