

**!POCI!**

SCÈNE ARTISTIQUE D'ALFORTVILLE

SAISON 2026 • 2027



*Alfortville*



**A**nnée après année, saison après saison, le POC s'affirme comme le lieu particulier de la création artistique et du spectacle au bénéfice des Alfortvillaises et des Alfortvillais. Dans une époque de doutes où les prévisions les plus sombres deviennent parfois la réalité quotidienne de notre monde, où les raisons d'espérer se noient dans la grisaille des journaux télévisés, cet endroit unique se dresse comme un lieu de lumière et de résistance : résistance à la fatalité, à l'ignorance, à la morosité et à l'indifférence. C'est donc avec une certaine fierté et le sentiment du travail accompli que nous vous présentons dans les pages qui suivent le festin culturel que nous ont concocté une fois de plus nos programmeurs Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault mêlant danse, spectacle vivant,

théâtre, musique, humour et gravité, poésie et réflexion. Une programmation qui sera notamment marquée en octobre par notre, maintenant traditionnelle Biennale franco-algérienne, mais aussi la deuxième mouture du POC *Comedy Club* dédié aux stars montantes du «stand-up», les rendez-vous incontournables du Festival Alfortville Danse en mars ou encore la 5<sup>ème</sup> *Nuit de la poésie*, proposition pluridisciplinaire autour de l'œuvre de Victor Hugo.

Nous espérons, avec mon adjoint chargé de la culture, Philippe Car Marchetti, que ces propositions nombreuses et diversifiées, ouvertes à tous les publics et à toutes leurs exigences et sensibilités, seront au rendez-vous de vos envies et de vos folies l'espace de soirées que nous vous souhaitons riches, chaleureuses et inoubliables.

Pour que vive la culture dans notre ville et au-delà, pour que la connaissance et la curiosité continuent à faire barrage à la peur et à l'ignorance dans un esprit festif et curieux, nous allons, pour vous et avec vous, cette année encore, continuer le combat...

**Luc Carvoumas**  
Maire d'Alfortville



# Être ensemble. Vraiment.

À l'heure où tout s'accélère, où tout se fragmente, nous ressentons plus que jamais la nécessité de créer des espaces où l'on prend le temps. Le temps de regarder, d'écouter, de ressentir. Le temps d'être traversé.

Le POC est ce lieu.

Pour cette saison 2026-2027, nous avons imaginé une programmation qui ne cherche pas à répondre, mais à ouvrir.

Ouvrir des espaces sensibles, des zones de trouble, de joie, de questionnement. Des moments où les artistes nous déplacent, nous rassemblent, nous bousculent parfois.

Des présences singulières viendront habiter la scène : Pierre Richard, dont la seule silhouette convoque déjà tout un imaginaire, Yael Naim, avec sa douceur lumineuse, ou encore Léo Brière, qui joue avec nos perceptions et nos certitudes.

Le rire, indispensable, sera là aussi — incisif, libérateur, parfois inattendu — avec Élie Semoun, Akim Omiri et d'autres voix qui racontent notre époque autrement.

La danse, au cœur de notre engagement artistique, continuera d'explorer ce que

les mots ne peuvent dire. Avec le Théâtre du Corps et des artistes comme Leïla Ka, elle sera un espace d'intensité, de mémoire et de transformation.

La musique, elle, traversera la saison comme un souffle, de l'intime au collectif, de Macha Gharibian à l'Orchestre National d'Île-de-France, en passant par des voix nouvelles qui portent déjà demain.

Et parce que la scène est aussi un lieu de transmission, certaines œuvres viendront raviver notre mémoire commune, comme celle consacrée à Simone Veil.

Nous croyons profondément que le spectacle vivant n'est pas un simple divertissement. Il est un lieu de présence, de partage, de lien. Un endroit où quelque chose peut encore advenir, ensemble, ici et maintenant.

Merci d'en faire partie.

**Marie-Claude Pietragalla  
et Julien Derouault**

Direction artistique



**sam 27 juin**  
à partir de **18h**

Salle de spectacle

**PRÉSENTATION DE  
LA SAISON 2026-2027**

Théâtre, danse, musique, mentalisme, humour...

Marie-Claude Pietragalla & Julien Derouault vous raconteront la saison qu'ils ont imaginée pour vous. Il s'agira de rêver et de partager des moments uniques. À cette occasion, les artistes présents vous offriront en images et en sons des extraits de leurs créations.

Un verre vous sera offert à l'issue de la présentation pour prolonger ce moment d'échange et de partage.  
Réservation conseillée au 01 58 73 29 18 / [billetterie@lepoc.fr](mailto:billetterie@lepoc.fr)

**Ouverture des abonnements sur place à l'issue de la présentation.**



**dim 28 juin**  
De **14h à 17h**

**OUVERTURE EXCEPTIONNELLE  
DE LA BILLETTERIE  
RÉSERVÉE AUX ABONNÉS**

Dès **14h** ouverture des abonnements en ligne

**mar 30 juin**  
Dès **14h**

**OUVERTURE DE LA BILLETTERIE  
GÉNÉRALE & DE LA BILLETTERIE EN LIGNE**

**dim 6 sept**  
Dès **14h**

**JOURNÉE PORTES OUVERTES (EN FAMILLE !)**

**À 14h et à 16h : Visites de la salle de spectacle**

Passez derrière le rideau et découvrez l'envers du décor : la scène, les coulisses, mais aussi les loges et les différents espaces d'habitude inaccessibles au public.

Gratuit sur inscription au 01 58 73 29 18 / [billetterie@lepoc.fr](mailto:billetterie@lepoc.fr)

**De 14h à 17h :** Ouverture exceptionnelle de la billetterie, présentation du Centre d'art La Traverse, animations à la Cantine du POC

# La saison 2025-2026



19 sept. mentalisme magie **Léo Brière - "Le Secret"** p.10

26 sept. musique jazz cinéma **Pierre Richard & Swingin'affair 4tet** p.12

## BIENNALE FRANCO-ALGÉRIENNE :

3 oct. conférence + cinéma **Conférence + rétrospective du cinéma algérien** p.14

3 oct. musique chaâbi **Kamel El Harrachi - ! Concert d'ouverture !** p.15

31 oct. musique folk **Souad Massi - "Zagate"** p.22

4 déc. seul-en-scène **Smail Chertouk - "L'Algérie, tu l'aimes ou tu la kiffes !"** p.14

6 oct. chanson soul **Yael Naim - 40<sup>ème</sup> édition Festival de Marne** p.16

10 oct. music-hall **Isabelle Georges - "Isabelle's Cabaret Orchestra"** p.18

17 oct. fanfare théâtre  **L'Idole des grandes houles - La Toute Petite Compagnie**  
spectacle jeune public p.20

30 oct. danse **Sortie de résidence "Pépinière des chorégraphes" - Béatrice Massin** p.74

8 nov. humour **Akim Omiri - "Contexte"** p.24

13 nov. humour **Elie Semoun - "Cactus"** p.26

21 nov. humour **François Mallet - "Heureux soient les fêlés"** p.28

28 nov. humour stand-up **POC Comedy Club : Charly Nyobe, Ilyes Mela, Tom Baldetti, Camille Lorente et Nadège 100Gène** p.30

4 déc. cirque  **Aux étoiles ! - Cirque Hirsute - spectacle jeune public** p.32

13 déc. soirée pluridisciplinaire **5<sup>ème</sup> Nuit de la poésie «Victor Hugo», Marie-Claude Pietragalla, Julien Derouault & les danseurs du Jeune Théâtre du Corps** p.34

18 déc. musique jazz **Macha Gharibian - "Phenomenal Women"** p.36

9 janv. théâtre comédie **Les Gaulois - Olivier Martin-Salvan et Thomas Blanchard** p.38

15 janv. théâtre **Simone Veil, les combats d'une effrontée - Cristiana Reali** p.40



21 janv. théâtre comédie **The Loop - Robin Goupil** p.42

30 janv. théâtre **4211 km - Aïta Navidi** p.44

6 fév. théâtre  **Le Chat sur la photo - Odile Grosset-Grange, TNG-CDN de Lyon**  
spectacle jeune public p.46

27 fév. chanson pop **Antoine Delie** p.48

## Du 4 au 27 mars FESTIVAL ALFORTVILLE DANSE : p.50

4 mars danse **Après la chute - Théâtre du Corps** p.52

6 mars danse **Viriles - Cie Kynlaus** p.54

13 mars danse **Maldonne - Leïla Ka** p.56

18 mars danse théâtre cirque **Dans ma cuisine, un désert ? - Cie Ben Aïm** p.58

21 mars ballet flamenco **La Salida - Rubén Molina** p.60

26 mars hip-hop **Hip hop Games Exhibition - Cie Art-Track** p.62

27 mars autour de la danse **Master class de Prince Mihai + conférence dansée par Fanny Pawyza** p.64


3 avril théâtre musical  **Loin de Garbo - Collectif de l'Autre Moitié - spectacle jeune public** p.66

24 avril clown mime **Imagine-toi - Julien Cottereau** p.68

29 avril danse cirque marionnettes **Seuil - Cie Inéluctable - Marius Fouilland** p.69

13 mai chanson **Cali** p.70

29 mai musique **Les Chemins qui montent - Orchestre national d'Île-de-France** p.71

 spectacle jeune public





spec  
ta  
cles

# Léo Brière

Mandrake  
d'or 2021

mentalisme  
magie

sam. 19 sept  
20h30

Durée 1h30  
Tarif B

À partir de 8 ans  
À voir en famille !

## "LE SECRET"

Préparez-vous à voir le monde autrement !

Depuis toujours l'être humain cherche à comprendre et à maîtriser ce qui lui échappe : hasard, destinée, intuition, manipulation, croyance... Et si derrière tout ça, il y avait un véritable secret ?

Après l'incroyable succès d'*Existences* (élu spectacle magique de l'année, 150 représentations et plus de 100 000 spectateurs), Léo Brière, sacré Champion de France de magie en 2019 et Mandrake d'or en 2021, vous invite à explorer les mystères du destin à travers des expériences troublantes, drôles et émouvantes.

Il nous est interdit de vous révéler le contenu de ce spectacle mais une chose est sûre, vous reviendrez de cet étrange voyage fasciné et bouleversé... vous ne verrez plus le monde de la même façon...

À votre tour de découvrir... le secret !

Auteurs : Léo Brière, Maxime Schucht et Sylvain Vip / Musique : Julien Auclair



«Viktor Vincent, Messmer  
ou encore Fabien Olicard n'ont qu'à  
bien se tenir : la relève est assurée.  
Le mentaliste Léo Brière est l'un des  
plus brillants de sa génération.»

France 3

# Pierre Richard & Swingin'Affair 4tet

musique,  
jazz &  
cinéma

sam. 26 sept  
20h30

Durée 1h30  
Tarif A

À partir de 8 ans

Pierre Richard est un passionné de jazz. Arrivé au sommet de sa carrière, l'acteur s'est associé avec le quartet Swingin'Affair — où officie son fils Olivier — pour célébrer les grandes musiques de film.

De la bande originale de *Star Wars* à celle des *Tontons flingueurs*, des westerns spaghetti de Sergio Leone — et leurs fameuses mélodies composées par Ennio Morricone — à la musique de *Titanic*, ce concert fera resurgir de nombreux souvenirs cinématographiques. À commencer par ceux de Pierre Richard qui en profitera pour partager des anecdotes insolites, des secrets de tournages, évoquer des comédiens et réalisateurs qu'il a croisés, et même accomplir un numéro de claquettes. Un grand voyage au pays du 7<sup>ème</sup> art où humour et nostalgie se télescopent. Alors, venez taper du pied en compagnie du Grand Blond avec une chaussure — de claquettes — noire !



# Biennale franco-algérienne



Du 3 octobre au 4 décembre, Alfortville met à l'honneur l'amitié franco-algérienne. Bien plus qu'un simple événement culturel, cette Biennale est un pont célébrant la mémoire partagée et la richesse culturelle qui unit la France et l'Algérie.

En partenariat avec l'ACA (Association Culturelle Algérienne) et l'association Atlas

Avec pour parrain Sid Ahmed Bedjaoui, personnalité majeure du cinéma algérien, cette 3<sup>ème</sup> édition sera consacrée à la découverte du patrimoine cinématographique algérien. Films marquants et contemporains seront diffusés au POC tout au long de la Biennale et seront agrémentés de rencontres avec des réalisateurs.rice.s et des comédiens.nne.s. Une exposition d'affiches de films algériens sera également présentée.

D'autres surprises jalonnent également cet événement, découvrez le programme sur [alfortville.fr](http://alfortville.fr) et [lepoc.fr](http://lepoc.fr) !

sam. 3 oct  
19h

Entrée libre



**CONFÉRENCE** de lancement animée par Sid Ahmed Bedjaoui avec une rétrospective du cinéma algérien et la diffusion d'extraits de films.



Partenaires média pour la Biennale franco-algérienne : Dzidia, Beur FM

musique  
chaâbi

sam. 3 oct  
20h30

Durée 1h30  
Tarif C

Tout public

## ! CONCERT D'OUVERTURE ! KAMEL EL HARRACHI

Fils du légendaire Dahmane El Harrachi — figure incontournable du chaâbi et auteur du mythique titre *Ya Rayah* repris par Rachid Taha — Kamel El Harrachi perpétue avec passion et modernité l'héritage transmis par son père. Chanteur à la voix habitée, compositeur inspiré et virtuose de la mandole, il fait vivre le chaâbi avec élégance, intensité et modernité. Chacune de ses interprétations est une invitation au voyage, entre nostalgie, exil, amour et poésie. Au POC, ce concert sera une rencontre : celle du public avec un artiste généreux, citoyen des deux rives et une musique qui traverse les générations. Une soirée riche en émotions, en rythmes et en partage.



chanson  
folk

sam. 31 oct  
20h30

Durée 1h30  
Tarif B

Tout public



## SOUAD MASSI

Voir page 22



seul-en-scène

ven. 4 déc  
20h30

Salle de convivialité  
Entrée libre  
Sur réservation



## SMAÏL CHERTOUK *L'Algérie, tu l'aimes ou tu la kiffes !*

Smâil Chertouk monte sur scène pour présenter son spectacle *L'Algérie, tu l'aimes ou tu la kiffes !* Adaptation de son livre-événement paru en France et en Algérie, ce seul en scène vous invite

à faire l'expérience algérienne, faite de dérision, de découverte et de tendresse. Cette ode à l'Algérie se joue des idées reçues et de notre méconnaissance, parfois entretenue, d'une culture jumelle par l'espace et le temps.

# Yael Naim

chanson  
soul

mar. 6 oct  
20h30

Durée 1h20  
Tarif Festival  
de Marne  
28/22€

40<sup>e</sup>  
**FESTIVAL  
DE MARNE**

## "SOLAIRE"

Après 15 ans de carrière, trois tournées mondiales et plus d'un million de disques vendus, Yael Naim revient avec *Solaire* son 5<sup>ème</sup> album studio.

Avec ce nouvel opus, elle ouvre un chapitre inédit, marqué par une quête profonde d'indépendance artistique. Entièrement écrit, composé et réalisé par elle, il reflète un engagement total : celui d'une artiste qui ose, explore, se réinvente tout en restant profondément elle-même.

Mêlant sonorités électroniques et orchestrations classiques, cet album est une œuvre dans laquelle l'intime rencontre le grandiose, et où la voix singulière de l'artiste résonne avec une intensité rare. Yael Naim nous invite à un live exceptionnel, véritable voyage sensoriel, porté par une scénographie profondément sensible.

### + en 1<sup>ère</sup> partie : PAUL BARREYRE

Paul Barreyre chante les silhouettes qui peuplent son paysage intérieur, à travers des textes poétiques, portés par des mélodies et rythmes hybrides. On y trouve des accents classiques, jazz ou moyen-orientaux parfois teintés d'électro.

« Yael Naim dévoile *Solaire*, un album vibrant, délicat, profond où elle interroge nos fragilités, nos élans et cette lumière intérieure qui nous aide à avancer. »

L'Humanité

# Isabelle Georges

music-  
hall

sam. 10 oct  
20h30

Durée 1h20  
Tarif B

À partir  
de 10 ans



## "ISABELLE'S CABARET ORCHESTRA"

Plongez dans un univers où la comédie musicale rencontre l'âme vibrante du jazz !

Avec passion et grâce, la pétillante Isabelle Georges vous entraîne dans un voyage envoûtant inspiré des grandes voix féminines américaines du 20<sup>ème</sup> siècle. Un concert puissant sous le signe du rythme, de la voix et de la danse, une déclaration d'amour à la musique de Judy Garland, Liza Minnelli, Ella Fitzgerald, Dinah Washington, Peggy Lee et Marilyn Monroe...

Un retour aux sources où, avec son orchestre, Isabelle s'approprie les grands classiques qui ont bercé son enfance. Une immersion dans la magie intemporelle des chansons qui continuent de résonner à travers les générations.



Voix : Isabelle Georges / Piano, voix & direction : Frederik Steenbrink / Contrebasse : Cyril Drapé / Batterie : Nicolas Grupp / Guitare : Vladimir Médail / Saxophone : Adrien Sanchez / Trompette : Malo Mazurié / Trombone : Lucas Spiler / Arrangements : Philippe Maniez, Bastien Ballaz, Malo Mazurié, Sebastiaan Koolhoven / Sonorisation : Pierre Valladares / Lumières : Marine Flores / Costumes : Jean-Michel Angays, Axel Boursier



«Son incroyable voix et sa façon théâtrale de délivrer les chansons font penser à Judy Garland, Liza Minnelli et Barbra Streisand.»

The Scotsman

# L'Idole des grandes houles



fanfare  
théâtre

sam. 17 oct  
15h

Durée 1h15  
Gratuit

À partir de 3 ans  
**À voir en famille !**  
Jauge réduite  
Sur inscription  
RDV sur le Parvis  
des Arts

## LA TOUTE PETITE COMPAGNIE

*L'Idole des grandes houles* retrace une histoire vraie, celle d'Éric Tabarly, navigateur de génie à la personnalité et la ténacité hors du commun.

La Toute Petite Compagnie investit le POC pour une visite guidée en famille, en déambulation et en fanfare, dans la vie du navigateur Éric Tabarly, une histoire incroyable digne des épopées antiques.

Ce spectacle de rue vous embarque dans un voyage où la fiction et les faits historiques s'entremêlent et se répondent. C'est un périple sensible et délirant dans l'espace et le temps.

La Toute Petite Compagnie nous livre une performance à l'image du navigateur – populaire, touchante, poétique et drôle – et qui porte ses valeurs : partage, bon sens et esprit d'équipe.

Bienvenue à bord !

Comédien narrateur, musicien : Greg Truchet / Saxophone alto : Fred Gardette / Trombones : Greg Julliard, Aloïs Benoit / Soubassophone : Jean Crozat / Grosse-caisse, percussions : Fabien Rodriguez / Caisse-claire, percussions : Erwan Bonin / Technique son - suivi accessoires : Nicolas Galliot / Écriture, mise en espace : Greg Truchet / Compositions musicales : Greg Truchet, Fred Gardette, Pierre Baldy, Aloïs Benoit / Scénographie : Gaël Lefeuve



# Souad Massi

Dans le cadre de la **Biennale franco-algérienne !**  
**! Concert de clôture !**

musique  
folk

sam. 31 oct  
20h30

Durée 1h30  
Tarif B

## "ZAGATE"

Souad Massi nous présente *Zagate* (mot arabe dérivé de l'expression «ça se gâte») qui parachève plus de vingt années passées entre folk, rock et chanson française.

En choisissant ce titre pour ce nouvel album, elle signe plus qu'un clin d'œil linguistique : elle affirme, d'un seul mot, sa double appartenance, entre l'Algérie où elle est née et la France où elle vit et crée. Cette expression métisse ouvre la porte d'un disque intense, à la fois plus rock et plus frontal que jamais, mais qui ne s'interdit pas pour autant la fragilité qui l'a fait connaître. La folkeuse engagée y chante la gravité du monde, continue de mêler poésie, émotion et engagement et fait de la musique un espace de respiration, de réflexion et de réparation. Ne manquez pas son escale au POC !

Souad Massi : voix lead, guitare / Ralph Lavital : guitare acoustique et électrique / Guy Nsangue : basse / Martin Wangermée : batterie / Mokrane Aldani : violon, mandole



«La musicienne franco-algérienne sort *Zagate*, un 9<sup>ème</sup> album au ton plus rock. De sa voix chaude, elle porte ses textes engagés, entre blues arabophone et ballades rock'n'folk.»  
Télérama

# Akim Omiri

humour

dim. 8 nov  
20h30

Durée 1h20  
Tarif B

À partir  
de 12 ans

## "CONTEXTE"

Faisons simple, ce nouveau spectacle a été rodé dans les meilleurs comedy clubs de Paris. Il n'est pas seulement engagé, il est surtout très drôle !

Akim Omiri a fait du rire une arme puissante pour informer et conscientiser son public.

Dans ce deuxième spectacle *Contexte*, le comique, tantôt provocateur ou plein de finesse, scrute avec sarcasme les débats et les faits de notre société, des réseaux sociaux à la «cancel culture» en passant par le complotisme. Hilarant et salvateur !

«Akim Omiri passe de nombreux thèmes à la moulinette au gré de blagues incisives, engagées mais déclamées avec une douceur qui en surligne l'efficacité.»

Le Parisien

# Elie Semoun

humour

ven. 13 nov  
20h30

Durée 1h20  
Tarif A

À partir  
de 12 ans

## "CACTUS"

Inutile de chercher bien loin pour comprendre le ton de *Cactus* ! En donnant ce nom à son nouveau spectacle, Elie Semoun annonce la couleur : ça va piquer !

Pour son huitième spectacle, il opère un léger virage : le stand-up occupe désormais une place plus importante, une nouveauté pour lui. Mais ne vous y trompez pas, *Cactus* reste fidèle à son goût pour les personnages. Parmi la galerie de ses nouveaux monstres, vous croiserez Jean Abdul, qui assurera sa première partie, un fils qui emmène son père visiter un EHPAD, un professeur de karaté raciste, ou encore un regard mordant sur le harcèlement sexuel et la religion.

Avec *Cactus*, Elie Semoun nous propose une vision à la fois profonde et légère de notre société, où les thèmes de l'intolérance, du tabou et de l'injustice sont abordés sans fard, mais toujours avec cette touche incisive qui le caractérise.

«*Cactus*, le spectacle piquant d'Elie Semoun : rire de tout, même des sujets les plus sensibles.»

Le Parisien

# François Mallet

humour  
seul-en-  
scène

sam. 21 nov  
20h30

Durée 1h10  
Tarif C

À partir  
de 10 ans

## "HEUREUX SOIENT LES FÊLÉS"

Et si on faisait de notre santé mentale notre priorité ?  
Si on aimait enfin nos fêlures ?

François s'est laissé transcender par les siennes. Bipolaire, gay et patineur artistique, c'est avec humour et une sincérité désarmante qu'il nous livre ses chutes et ses coups d'éclat.

Vous y retrouverez les rêves fous, les moments où l'on croit l'être et ces personnages tendres ou détonants qui font rire autant que grimacer.

La folle envie d'être toujours plus soi. Vous y retrouverez sûrement des connaissances. C'est peut-être même un peu votre histoire. Dans les deux cas, n'agissez pas seul.e. Heureux soient les fêlés car ils laisseront passer la lumière !

**Le + du POC** = rencontre avec l'artiste



« Dans son énergique seul en scène, le jeune homme se dévoile sans pudeur et avec humour, sa bipolarité se posant comme le fil rouge [...], nous faisant à la fois sourire et réfléchir. »

Causette

humour  
stand-up

sam. 28 nov  
20h30

Durée 1h  
Tarif B

À partir  
de 12 ans

# POC Comedy Club

Après une première édition qui a mis tout le monde d'accord, le POC Comedy Club est de retour pour une 2<sup>ème</sup> soirée encore plus folle. Au programme : une équipe affûtée avec Charly Nyobe, Ilyes Mela, Tom Baldetti, Camille Lorente et Nadège100Gène. Des punchlines, de l'énergie, zéro temps mort... et une seule mission : vous faire rire sans pause. Soyez là !



## CHARLY NYOBE

Comédien dans les films *Les Segpa*, Charly est aussi un stand-uppeur qui officie depuis plus de 10 ans (Jamel Comedy Club, Festival de Montreux, Paname Comedy Club). C'est un véritable trublion sur scène. Bourré d'énergie, il analyse et traite des sujets d'actualité, sans aucun tabou ni limite. Terrorisme, racisme, politique, religion... il passe tout au crible. Avec beaucoup d'humour et d'autodérision, il s'amuse à décrypter le malaise de la société en abordant des sujets qui peuvent fâcher, mais avec tellement de finesse qu'il réussit à faire rire avec brio.



## ILYES MELA

Il fait partie de cette génération de stand-uppers qui racontent l'époque avec sincérité, lucidité et humour. Repéré au Jamel Comedy Club, révélé dans plusieurs formats courts et des plateaux parisiens, Ilyes Mela poursuit son ascension. C'est avec une écriture ciselée, un sens du rythme impeccable et une vraie présence scénique qu'Ilyes Mela séduit un public de plus en plus nombreux.



## CAMILLE LORENTE

Journaliste, comédienne, chroniqueuse sur France Inter et youtubeuse, Camille Lorente fait du stand-up depuis 4 ans. Humoriste lancée et installée, elle joue actuellement son 1<sup>er</sup> spectacle dans lequel elle nous parle de choses universelles, comme trouver l'amour, devenir adulte, être un dauphin... On n'en sort pas forcément grandi, mais on rit et c'est déjà ça de pris !



## TOM BALDETTI

Actuellement, Tom joue son one-man show *Tome 1* à Paris et en tournée. Il a aussi rejoint l'équipe de «La Bande Originale» sur France Inter. Tom, c'est ce gars qui fait des blagues sur ce qu'il voit autour de lui, avec une certaine simplicité mais en prenant un peu de hauteur... Comme s'il regardait depuis la fenêtre de chez lui en fait ! Dans un stand-up précis et authentique, avec une grande maîtrise de l'improvisation affinée dans les Comedy Clubs et une bienveillance constante envers son public, il partage sa fascination pour la folie : autant la sienne que celle des gens qui l'entourent et même de tous ceux qui croisent son chemin.



## NADÈGE 100GÈNE

Nadège, humoriste au nom aussi espiègle que son esprit, est aussi chroniqueuse sur la chaîne Téva dans l'émission «Piquantes». Elle porte en elle la conviction que tout est possible, quels que soient les obstacles. Cette rêveuse née utilise l'humour comme vecteur de résilience. Sur scène, elle partage son énergie contagieuse et transforme toutes ses expériences de vie, même les plus difficiles, en moments d'humour et d'inspiration. Elle aborde des thèmes profonds avec légèreté, prouvant que le rire peut être à la fois une thérapie et un pont entre les cultures et les expériences.

# Aux étoiles !



cirque

ven. 4 déc  
20h

Durée 50 min  
Tarif C

À partir de 5 ans  
À voir en famille !

## CIRQUE HIRSUTE

*Aux Étoiles ! nous emmène vers l'infini et au-delà avec un spectacle familial qui vient chatouiller nos vieux rêves d'astronautes, d'apesanteur et d'aventure spatiale...*

Là-haut dans l'univers, au cœur d'un immense planétarium, deux équilibristes espiègles accrochent des étoiles et des planètes pour remplir le ciel. Autour d'une tournoyante machine cosmique, sorte d'astrolabe de fortune, ils accomplissent tant bien que mal leur besogne, préparant le grand décollage. Ils nous embarquent dans leurs péripéties, de défis en acrobaties, filant avec humour au travers du merveilleux et du fantastique, tels d'improbables clowns cosmiques. Hypnotique !

De et avec : Mathilde Sebald et Damien Gaumet / Mise en scène et en jeu : Gildas Puget / Regard complice : Camille Richard / Création lumière : David Debrinay / Création costumes : Luca Paddeu et Clémentine Chevalier / Régie de tournée : Johanna Legrand ou Lila Burdet / Construction de la structure : Pierre Garabiol / Production-diffusion : Cécile Bellan - Acolytes / Remerciements : Thais Mathieu pour son rôle essentiel dans le montage de la production et à Yann Bernard pour les bricolages électroniques.



«Un spectacle spatial qui saura faire rire, émerveiller, [...] grâce à des scènes à la beauté hypnotique, en apesanteur.»

Télérama

# 5<sup>ème</sup> nuit de la poésie Victor Hugo

Spectacle inédit !  
Soirée exceptionnelle !

soirée pluridis-  
ciplinaire

dim. 13 déc  
20h30

Tarif B

## MARIE-CLAUDE PIETRAGALLA, JULIEN DEROUAULT & LES DANSEURS DU JEUNE THÉÂTRE DU CORPS

Forte du succès rencontré depuis quatre ans, la *Nuit de la Poésie* revient pour sa 5<sup>ème</sup> édition. Portée par l'enthousiasme suscité lors des précédentes éditions, cette nouvelle création promet une expérience encore plus immersive et vibrante.

Au cœur d'une nuit hors du temps, les mots de Victor Hugo s'élèvent, vibrent et prennent vie. Cette proposition artistique est une invitation à redécouvrir la puissance de la poésie à travers une expérience sensorielle unique, mêlant danse, musique et théâtre.

Les corps dansent ce que les discours suggèrent, les voix portent l'émotion brute et la musique tisse un fil invisible entre chaque prise de parole.

Cette fusion organique entre parole et mouvement constitue une signature artistique unique, où le souffle du texte devient geste et où le geste devient voix.

Pour cette 5<sup>ème</sup> édition exceptionnelle, la soirée s'enrichit de la présence d'artistes invités venus apporter la singularité de leurs univers, aux côtés de tous les danseurs du Théâtre du Corps réunis sur scène.

Cette *Nuit de la Poésie* est un voyage, un moment suspendu où les arts se rencontrent pour réveiller l'imaginaire.



# Macha Gharibian

musique  
jazz

ven. 18 déc  
20h30

Durée 1h30  
Tarif B

## "PHENOMENAL WOMEN"

Pianiste au toucher délicat, chanteuse, auteure, compositrice, arrangeuse & réalisatrice de ses propres albums, c'est en vivant l'expérience du jazz à New York que Macha Gharibian commence à créer son univers, mêlé d'empreintes de ses trois cultures. Macha est arménienne par ses ancêtres, parisienne où elle vit et new-yorkaise de passage.

*Phenomenal women*, son 4<sup>ème</sup> album, est un opus sincère qui irradie d'une énergie lumineuse. Une ode à la vie et à la puissance féminine qui révèle Macha Gharibian sous un jour nouveau, car, si elle n'en oublie pas le piano, sa voix trouve enfin une place centrale. Elle s'impose au premier plan et la fait entrer dans le club très fermé qui va de Nina Simone à Jeanne Lee en passant par Mélissa Laveaux. Elle chante en français, en arménien, en espagnol, en anglais et brésilien pour faire valser les frontières et rendre grâce aux racines hybrides du jazz. Préparez-vous à un voyage musical envoûtant !

Macha Gharibian : chant, piano / Lea Maria Fries : chant / Linda Oláh : chant / Dré Pallemmaerts : batterie / Sylvain «Kenny» Ruby : basse



«Macha Gharibian improvise comme personne sur le puissant féminin [...] Multiple et lumineuse, elle nous renverse encore.»

Télérama TTTT

# Les Gaulois

théâtre

sam. 9 janv  
20h30

Durée 1h30  
Tarif B

À partir  
de 15 ans

création 2026

## OLIVIER MARTIN-SALVAN ET THOMAS BLANCHARD

Olivier Martin-Salvan nous embarque avec ardeur dans sa nouvelle aventure. Les spectateurs du POC le connaissent bien désormais : *Les Gros patinent bien*, c'était lui, *Ubu* encore lui. Lui, qui aime tant raconter des histoires d'amitié et de groupe, s'acoquine avec Thomas Blanchard, alter ego scénique parfait. Ensemble, ils ont passé commande à l'autrice Marion Aubert. Résultat : *Les Gaulois*, une histoire tragi-comique, qui se passe aujourd'hui, au temps du retour du fascisme en Europe.

Dans une Gaule instable, nourrie de culture académique, de pop-culture, quelque chose remonte. Traversés par des mémoires très anciennes, violentes, incertaines, deux Gaulois barbus et poilus rient, tremblent, bataillent, passent le Temps. Ça parle d'Histoire et de ses trous, de fascismes d'aujourd'hui. Mais surtout, ça parle d'eux. Et entre eux, il se passe quelque chose : l'amitié.

Un fabuleux duo d'acteurs, une pièce au titre évocateur mitonnée par une autrice qui s'y connaît pour empoigner son époque. Ces Gaulois nous réservent bien des surprises !

**Le + du POC** = rencontre avec les artistes

Texte inédit Marion Aubert, sur une commande de Thomas Blanchard et Olivier Martin-Salvan / Mise en scène et jeu : Thomas Blanchard et Olivier Martin-Salvan / Scénographie et costumes : Clédat & Petitpierre / Composition musicale : Vivien Trelcat en collaboration avec Maxime Lance / Chorégraphie : Loïc Touzé / Lumières : Jérémie Papin / Conseils dramaturgiques : Baudouin Woehl / Assistanat à la mise en scène : Lilea Le Borgne et Lilas Chaussende / Regard extérieur : Alice Vannier et Johanna Nizard / Recherches historiques et documentaires : Mathilde Hennegrave / Réalisation des costumes : Anne Tesson / Régie générale et plateau : Marie Bonnier / Régie son : Maxime Lance / Régie lumière : Sébastien Vergnaud / Direction de production et diffusion : Colomba Ambroselli / Administration et production : Nicolas Beck et Léa Grigné



# Simone Veil, les combats d'une effrontée

théâtre

ven. 15 janv  
20h30

Durée 1h15  
Tarif A

À partir  
de 13 ans

## CRISTIANA REALI

1<sup>er</sup> juillet 2018. Simone Veil entre au Panthéon. Les discours officiels se succèdent, célébrant la mémoire de cette femme hors du commun.

Camille, qui vient d'achever sa thèse sur Simone Veil, est appelée à prendre la parole dans une émission de radio. On l'interroge sur ce qu'elle retient de son aînée. Comment trouve-t-on la force de consacrer sa vie à l'engagement ? Comment reçoit-on cet héritage ? Camille part à la recherche de ses souvenirs d'étudiante et petit à petit, la parole de la jeune femme laisse place à celle de Simone Veil. Cette dernière nous confie ses combats et sa foi en l'humanité. À distance, une conversation se noue entre ces deux générations.

La libre adaptation sur scène des mémoires de Simone Veil nous fait découvrir sous un nouveau jour celle qui fut — et qui reste — l'une des personnalités préférées des Français.

**Le + du POC** = rencontre avec les artistes

«Cristiana Reali  
réalise une performance  
d'actrice  
extraordinaire.»  
France Inter

*Simone Veil, Les combats d'une effrontée* d'après Une vie de Simone Veil, publié aux éditions Stock

Avec Cristiana Reali et Noémie Develay-Ressiguié, en alternance avec Pauline Susini  
D'après Une vie, de Simone Veil - Adaptation : Antoine Mory et Cristiana Reali / Mise en scène : Pauline Susini / Scénographie : Thibaut Fack / Lumières : Sébastien Lemarchand / Vidéo : Charles Carcopino / Son et création musicale : Loïc Le Roux

# The Loop

Molière 2025  
de la meilleure  
comédie

théâtre  
comédie

jeu. 21 janv  
20h30

Durée 1h30  
Tarif B

À partir  
de 12 ans

## ROBIN GOUPIL

**Sale affaire... Le maire Mitchel n'a pas de chat, mais son fils Mike est accusé de meurtre.**

Et celui-ci a beau être futé comme un bison, toutes les preuves l'accablent. Défendu par l'avocate véreuse de la famille, va-t-il s'en sortir face aux assauts répétés de Douglas et Carrie, deux flics incorruptibles bien décidés à le faire tomber ?

La théorie du Chaos dit qu'un battement d'ailes de papillon en Sicile peut provoquer une tempête au Kansas. Les quatre protagonistes vont l'éprouver, enfermés dans une boucle temporelle aux allures de tempête délirante.

C'était pas le jour pour arrêter l'arabica...

«Les incorruptibles en mode boulevard [...] Un sujet décalé, un texte au cordeau, des références qui parlent au plus grand nombre et une direction d'acteurs qui ne souffre d'aucun temps mort. La boucle est bouclée !»

France Inter



Auteur & metteur en scène : Robin Goupil / Assistant : Théo Comby / Distribution : Miren Pradier ou Aurélie Boquien, Tristan Cottin, Juliette Damy ou Emmanuelle Taton, Stanislas Perrin ou Laurent Robert / Scénographie : Capucine Grou-Radenez / Musique : Robin Goupil et Thomas Gendronneau / Lumières : François Leneveu / Costumes : Bérengère Roland

# 4211 Km

Molière 2024  
du meilleur  
spectacle de  
théâtre privé

théâtre

sam. 30 janv  
20h30

Durée 1h35  
Tarif B

À partir  
de 12 ans

## AÏLA NAVIDI

Après avoir conquis plus de 180 000 spectateurs, obtenu le Molière 2024 du meilleur spectacle de théâtre privé, *4211 km*, œuvre poignante et engagée, saluée par la critique et le public, arrive au POC pour faire résonner son message avec force et émotion.

4 211 km c'est la distance entre Paris et Téhéran, celle parcourue par Mina et Fereydoun venus d'Iran pour se réfugier en France après une révolution qu'on leur a volée. Yalda, leur fille née à Paris, nous raconte leur exil, leur combat pour la liberté, l'amour d'un pays et l'espoir d'un retour. Elle nous balade entre ses deux mondes : sa famille, des déracinés qui ne se plaignent jamais, et la société française dans laquelle elle cherche désespérément sa place.

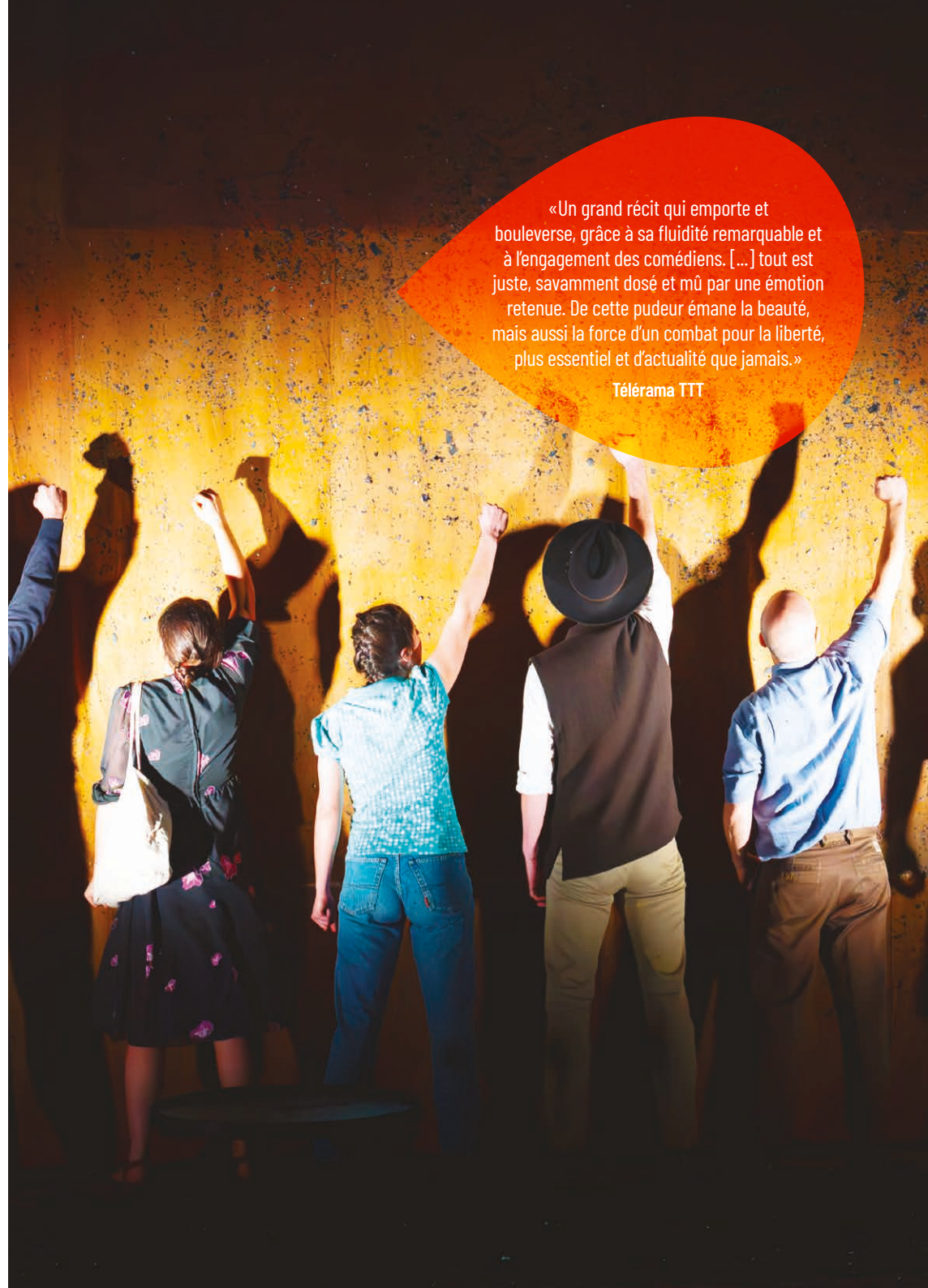
C'est l'histoire d'un héritage, c'est l'histoire d'hommes et de femmes qui cherchent à se frayer un nouveau chemin. Alors qu'en Iran le peuple se révolte, cette pièce résonne de manière particulière. Elle nous éclaire sur la barbarie du régime islamique et témoigne du combat que mènent les Iraniens depuis plus de 47 ans – ceux qui ne sont plus là, ceux qui sont restés et les exilés.

**Le + du POC = rencontre avec les artistes**

Texte et mise en scène : Aïla Navidi / Avec : June Assal ou Lola Blanchard ou Sandra Provasi ou Céline Laugier, Sylvain Begert ou Thomas Drelon, Benjamin Brenière ou Damien Sobieraff ou François Berard, Florian Chauvet ou Léo Grange, Alexandra Moussaï ou Aïla Navidi ou Deniz Türkmen, Olivia Pavlou-Graham ou Chloé Ploton / Scénographie : Caroline Frachet / Création lumière : Gaspard Gauthier / Création sonore et vidéo : Erwann Kerroc'h / Chorégraphie : Alfonso Baron / Régie générale : Moïra Dalant / Régie : Vinciane De Mulder ou Quentin Defalt ou Malo Guérin ou Jacques Lainé ou Hugo Revy / Production : Compagnie Nouveau Jour - Clémentine Armand / Diffusion : Fabriqué à Belleville - Prune Bonan

«Un grand récit qui emporte et bouleverse, grâce à sa fluidité remarquable et à l'engagement des comédiens. [...] tout est juste, savamment dosé et mû par une émotion retenue. De cette pudeur émane la beauté, mais aussi la force d'un combat pour la liberté, plus essentiel et d'actualité que jamais.»

Télérama TTT



# Le chat sur la photo



théâtre

sam. 6 fév  
11h

Durée 35 min  
Tarif C

À partir de 4 ans  
Jauge réduite

**ODILE GROSSET-GRANGE,  
TNG-CDN DE LYON**

Un thriller pour tous à partir de 4 ans, drôle et émouvant.

Cela fait dix jours qu'Anya, quatre ans et demi, attend que son chat revienne à la maison. Cela fait dix jours que les objets se mettent aussi à disparaître un par un : sa poussette, sa lampe girafe, et maintenant la photo. La photo d'elle avec le chat. Insupportable ! Profitant de l'absence de ses parents, Anya décide de mener l'enquête, accompagnée de son doudou Froussard. À l'assaut d'une nuit pleine de mystères, ces deux complices auront à affronter la chose la plus terrifiante qui soit : leur imagination...

Avec la tendresse et l'humour qui leurs sont chers, Odile Grosset-Grange et Antonio Carmona imaginent comme un polar miniature, une histoire sur la peur et le courage, sur la perte de repère et les petits grands chamboulements ; le genre d'histoire qui fait un peu frémir mais qui rassure à la fin pour de bon, même quand on a 4 ans.

Texte : Antonio Carmona / Mise en scène : Odile Grosset-Grange, TNG-CDN de Lyon / Interprètes : Marie-Camille Le Baccon et Guillaume Riant / Scénographie et costumes : Cerise Guyon / Conseil artistique : Camille Blouet / Magie : Père Alex / Création lumière et musiques Thomas Delacroix / Création sonore Thomas Delacroix et Cyrille Lebourgeois / Régie générale Thomas Delacroix, en alternance avec Stephen Vernay / Production Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national de Lyon



«La metteuse en scène traite ce mini-polar avec élégance, légèreté et humour.»

Le Théâtre du Blog

# Antoine Delie

chanson  
pop

sam. 27 fév  
20h30

Durée 1h30  
Tarif C

Tout public

Si vous aimez la chanson française et le divertissement, sa voix ne vous est peut-être pas inconnue.

Révélu au grand public comme finaliste de *La France a un incroyable talent* (2025) et de *The Voice* (2020), Antoine Delie, étoile montante de la scène musicale française et belge, séduit par sa voix unique, son charisme et son univers tout droit sorti de la pop culture. Souvent comparé à un Elton John francophone, son univers musical est influencé par une variété d'autres artistes, de la chanson française d'Edith Piaf et Charles Aznavour, au glam rock de Freddie Mercury, jusqu'à la pop de Mika.

Il écrit et compose ses propres chansons et offre des performances live qui allient passion, émotion et énergie contagieuse. Des titres entraînants et touchants où l'on retrouve cette fantaisie élégante qui évoque l'héritage des grandes icônes pop. Un spectacle généreux et vibrant, une parenthèse de couleurs, d'émotions à partager et à découvrir au POC !

Musiciens : Mathieu Le Nestour, piano et Guillaume Lefevre, batterie / Direction musicale : Guillaume Lefevre  
Production : Glam Production



« L'émotion précède souvent les mots. C'est exactement ce que provoque Antoine Delie, artiste sincère et hypersensible. »

RTBF

## LE MOUVEMENT COMME LANGAGE UNIVERSEL

Retrouvez-nous **DU 4 AU 27 MARS** pour la 4<sup>ème</sup> édition d'un temps fort de la vie culturelle alfortvillaise : **Le Festival Alfortville Danse** ! Un festival où les corps parlent, où les écritures chorégraphiques se répondent, où les esthétiques se croisent avec intensité et liberté.

Cette édition célèbre la diversité des langages chorégraphiques, du contemporain au hip-hop, en passant par des écritures hybrides et s'ouvre, pour la première fois, à l'univers du flamenco. Rendez-vous avec des chorégraphes internationaux, des artistes confirmés, des compagnies émergentes pour célébrer la diversité de la danse.

Pièces de groupe, plateaux exceptionnels, rencontres, ateliers, performances feront résonner la danse dans notre ville. Un moment joyeux et résolument vivant à partager en famille ou entre amis !

# Festival Alfortville Danse

LE FESTIVAL  
QUI FAIT DANSER  
LA VILLE

# Après la chute

danse

jeu. 4 mars  
20h30

Durée 1h15  
Tarif A

Tout public  
Création pour  
8 danseurs

## THÉÂTRE DU CORPS MARIE-CLAUDE PIETRAGALLA & JULIEN DEROUAULT

Avec *Après la Chute*, Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault signent une fresque chorégraphique sur la résilience humaine, un voyage du chaos vers la lumière.

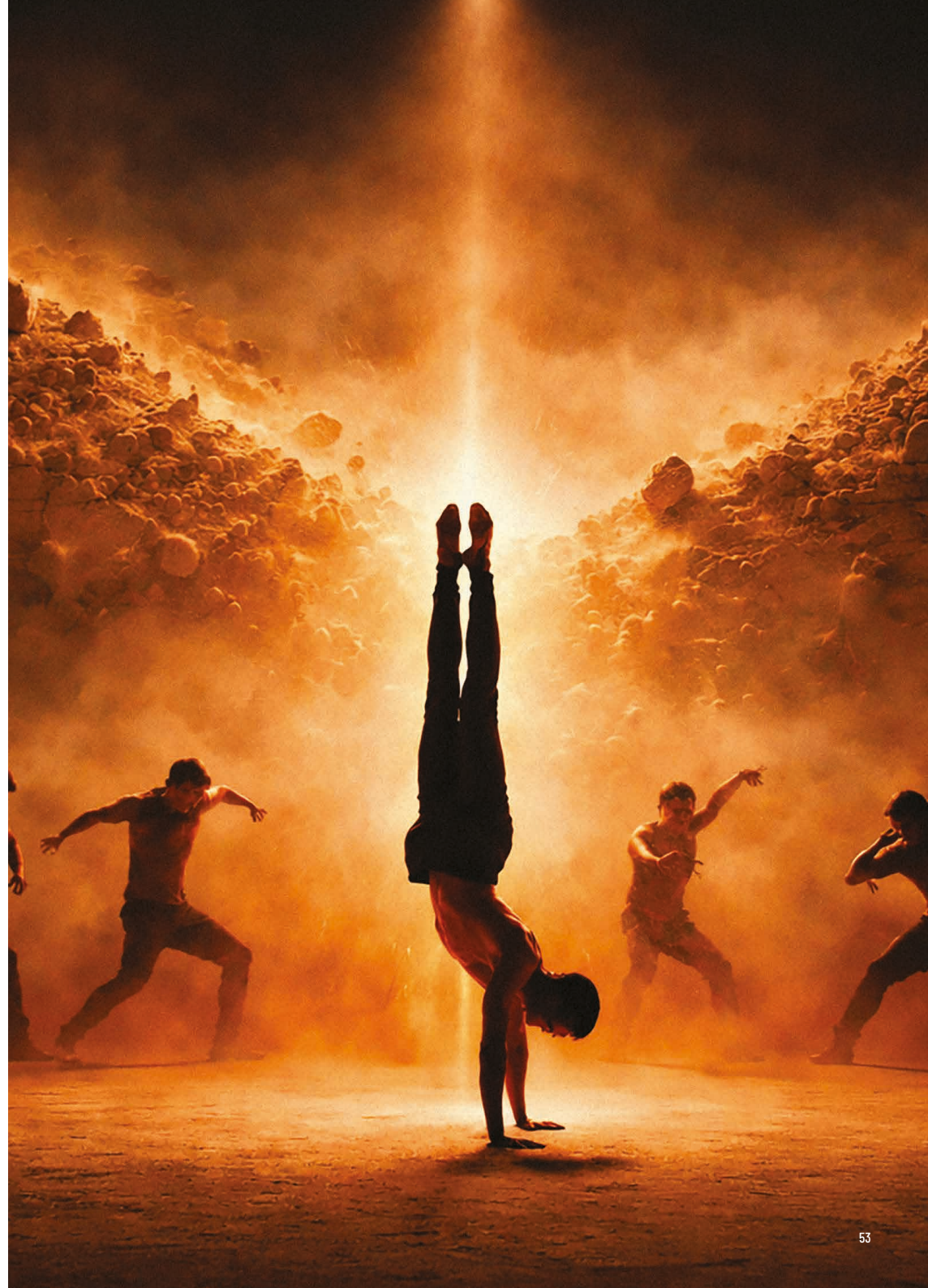
*La Symphonie n°7* de Beethoven ouvre la pièce sur l'écroulement du monde. Sa pulsation tragique devient le souffle d'une humanité en déséquilibre, confrontée à la perte, à la chute des certitudes, à l'effondrement de ses repères. Le mouvement des corps, vibrant, exprime la tension entre la lutte et l'abandon — la beauté de la défaite, la poésie du désastre.

Puis vient *Le Boléro* de Ravel : un rythme obstiné, répétitif, porteur d'un nouvel élan. C'est la reconstruction du monde. Les danseurs réinventent leurs gestes, reconstruisent leurs liens, redéfinissent leur humanité. Cette renaissance s'inspire du *Mythe de Sisyphe* d'Albert Camus : accepter l'absurde de la condition humaine et trouver dans l'effort même une forme de grandeur.

Entre écroulement et renaissance, *Après la Chute* propose une expérience sensorielle et philosophique, où la musique et le geste s'unissent pour raconter la capacité inépuisable de l'être humain à se relever.

**Le + du POC** = rencontre avec les artistes

Chorégraphie et mise en scène : Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault / Musiques : *Symphonie n°7* de Beethoven, *Le Boléro* de Ravel / Création musicale : Yannaël Quenel / Décors : Bastien Ortega / Costumes : Marie-Claude Pietragalla et Anna Leidi / Avec : Lola Derouault Pietragalla, Solène Messina Ernaux, Matthias Damay-Romey, Titouan Fourvel, Kristina Ledneva, Lilou Hubert, Hippolyte Luherne et David Sochon



# Viriles

danse

sam. 6 mars  
20h30

Durée 50 min  
Tarif B

À partir  
de 14 ans

**Prix du public  
et Talents 2023**  
au concours  
Sobanova  
pour la danse

## COMPAGNIE KYNLAUS

Dans un monde où être un homme, c'est avant tout ne pas être une femme, *Viriles* met en scène cinq danseuses qui bousculent les modèles et les injonctions liées au genre.

Ce sont cinq corps qui cherchent à s'affranchir des codes et expérimentent tous les aspects de leur puissance et de leur douceur. C'est une histoire d'hommes, racontée par cinq femmes qui n'ont pas peur d'être viriles à leur tour.

Sur scène, les stéréotypes explosent sous la danse pour créer un spectacle puissant qui nous invite à redéfinir ce que signifie être soi dans un monde d'injonctions. Une danse libre, joyeuse et profondément humaine qui dynamite les codes.

« Pas de démonstration,  
pas de posture.  
Juste la vérité du mouvement,  
brute et poétique.  
*Viriles* bouscule  
et émeut. »

CultureBox

Un spectacle de la Compagnie KYNLAUS / Chorégraphie : Alizé Hernandez / Danseuses (en alternance) : Lauryn Aphael, Lucie Goudeau, Mat leva, Oriane Lycke, Emma Martel-Cutivet, Lucie Micheau



# Maldonne

danse

sam. 13 mars  
20h30

Durée 1h  
Tarif B

À partir  
de 14 ans

## LEÏLA KA

Leïla Ka signe des chorégraphies pour Beyoncé, la cérémonie des Césars, Zaho de Sagazan ou encore le Ballet national du Chili. Nourrie de ses influences urbaines et contemporaines, elle a su imposer sa danse en quelques années.

Sur scène, des robes. De soirée, de mariée, de chambre, de tous les jours, de bal. A paillettes, longues, bouffantes, ajustées, trop grandes. Des robes qui volent, qui brillent, qui craquent, qui tournent, qui traînent ou tombent. Des robes Empire, à baleines, de celles qui valent sur Léonard Cohen ou bien des robes en pleurs, mal cousues, légères, sans armatures, nouées sur le ventre. Et puis des robes seules, rebelles, enjouées sur fond de basses électroniques.

Avec *Maldonne*, Leïla Ka signe sa première pièce de groupe. Elles sont cinq à porter ces robes, cinq qui transpirent parce que vivantes. Avec 50 robes, elles composent une fresque chorégraphique intense, traversée par les élans, les fragilités et les révoltes du féminin. *Maldonne* impose une écriture de l'intime et du politique, aussi radicale que poétique.

**Le + du POC = rencontre avec les artistes**

Chorégraphie : Leïla Ka / Interprétation (en alternance) : Justine Agator, Adèle Bonduelle, Océane Cruzier, Mariana Faria, Juliette Ghebache, Lise Messina, Flore Ruiz-Moïret / Assistante chorégraphique : Jane Fournier Dumet / Création lumière : Laurent Fallot / Costumes : Leïla Ka / Régie lumière en alternance : Laurent Fallot, Clara Coll Bigot ou Zacharie Bouganim / Régie son : Rodrig Deso ou Sacha Menez-Allanic

«Son succès est relayé par des tournées phénoménales : elle est la jeune chorégraphe la plus présente à l'affiche actuellement avec une centaine de dates annuelles.»

Le Monde



# Dans ma cuisine, un désert ?

danse  
théâtre  
cirque

jeu. 18 mars  
20h30

Durée 50 min  
Tarif C

À partir de 6 ans  
À voir en famille !

## CIE BEN AÏM

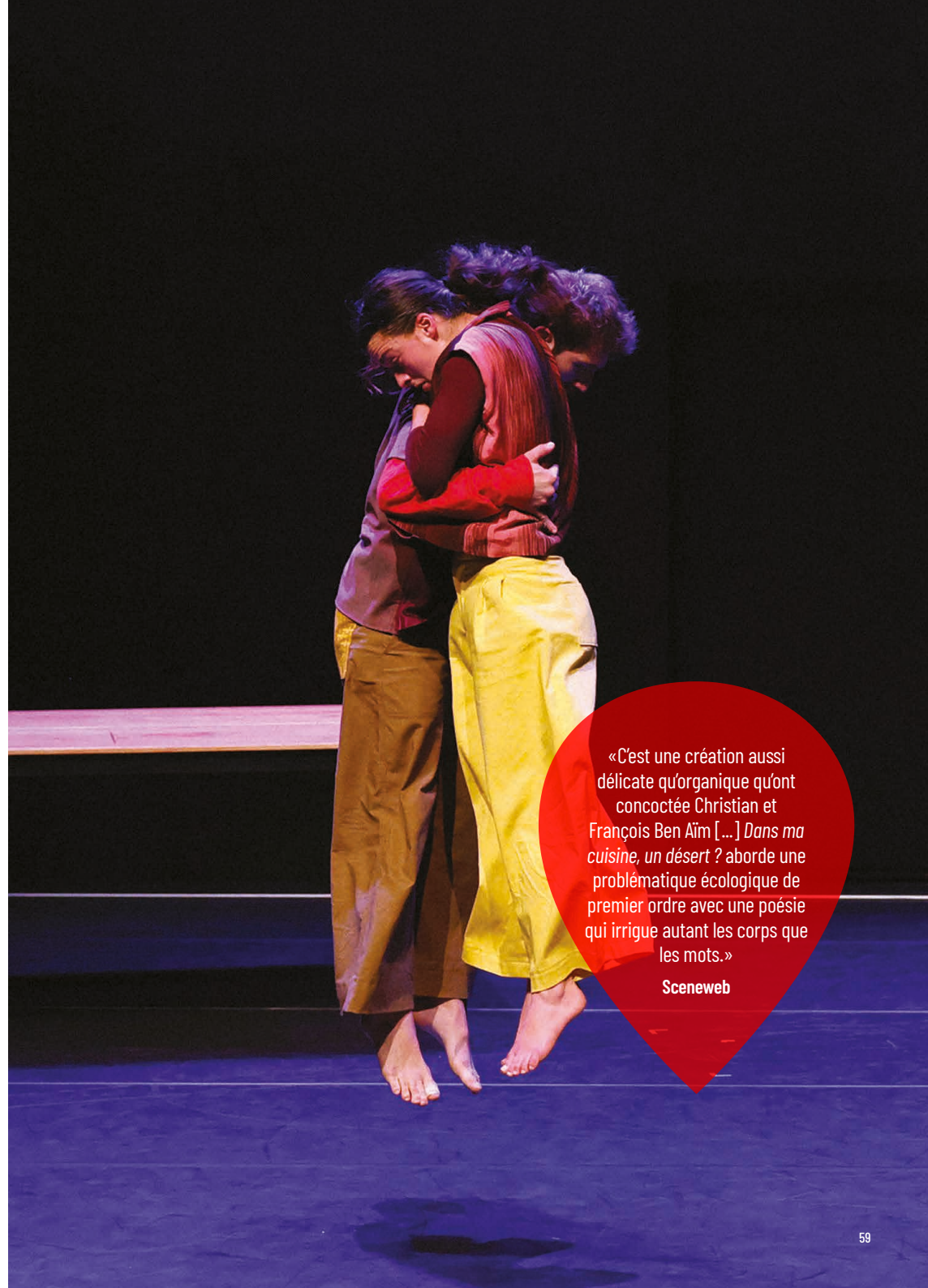
### Qu'est ce qui est bleu et plus précieux que l'or ?

L'eau ! Celle qui parcourt notre corps, la terre, indispensable à la vie. Pour cette pièce jeune public, Christian et François Ben Aïm nous content l'histoire joyeuse d'une eau pure et libre, aimée et malmenée. Dans une cuisine où le sable coule à la place de l'eau, un enfant du désert rêve d'être marin et une machine fait parler les larmes.

Des corps se portent et s'entraident pour atteindre la source, des radeaux, des souvenirs de baignade et des larmes de crocodile s'ensuivent...

Deux artistes seront les enquêteurs, spécialistes des fuites d'eau et des courants souterrains, pour savoir où s'est cachée l'eau. Entre danse, acrobatie et théâtre, les corps en mouvement raconteront avec virtuosité et délicatesse notre monde. Une pièce joyeuse, ludique et surprenante !

Conception et chorégraphie : Christian et François Ben Aïm / Avec : Louise Hardouin et Jules Sadoughi / Écriture et dramaturgie : Mariette Navarro / Création musicale : Patrick de Oliveira / Création lumières : Laurent Patissier / Création costumes : Aurore Thibout / Régie générale : Stéphane Holvêque / Remerciements à Toma Roche et Maxime Seghers



«C'est une création aussi délicate qu'organique qu'ont concoctée Christian et François Ben Aïm [...] *Dans ma cuisine, un désert ?* aborde une problématique écologique de premier ordre avec une poésie qui irrigue autant les corps que les mots.»

Sceneweb

# La Salida

ballet  
flamenco

dim. 21 mars  
17h

Durée 1h10  
Tarif A

À partir  
de 8 ans

## CIE RUBÉN MOLINA

Dans ce spectacle, Rubén Molina mêle la danse, la voix, la musique live et le théâtre pour réinventer les codes du flamenco.

Quand Rubén Molina entre en scène, il emporte tout. Sa danse brûle sans consumer, raconte sans mots. Formé à la danse en Espagne, en particulier au flamenco, il a été danseur et soliste dans les plus grandes compagnies, a fait le tour du monde avant de s'installer à Paris où il poursuit son art dans des productions en tant que chorégraphe, toujours connecté à ses racines andalouses.

Dans *La Salida* (littéralement «la sortie») sept artistes forment une communauté vibrante, habitée par le souffle du flamenco mais ouverte à d'autres langages : la danse contemporaine, la poésie du geste, la musique live. La pièce raconte l'exil, l'identité, la résilience. Elle avance comme un battement de cœur partagé. Molina y célèbre les invisibles, les marginaux, ceux que l'on tait, ceux à qui l'artiste veut redonner la voix. Sa danse n'est pas seulement virtuose, elle est habitée. Elle vient des souvenirs et des blessures. Un flamenco traversé de modernité, d'une rage douce et d'une grâce qui bouleverse.

Chorégraphie, idée originale et mise en scène : Rubén Molina / Musique live : Marc Lopéz / Création sonore : Christine Diger / Lumières : James Angot / Son : Octave Train / Costumes : Maria Molina / Création florale : Celine Argente / Assistante répétitrice : Araceli Molina / Danseur.euse.s et musicien.ne.s à la création : Rubén Molina, Paloma Lopéz, Caroline Pastor, Araceli Molina, Lori la Armenia, Marc Lopéz & Ana Brenes



«Quel spectacle éblouissant où les codes du flamenco sont revisités avec audace et force !»

Quest France

# Hip Hop Games Exhibition

hip-hop

ven. 26 mars  
20h30

Durée 1h30  
Tarif C

Tout public

Edition spéciale  
"Politiquement  
Correct"

## CIE ART-TRACK

Créé par Romuald Brizolier, le *Hip Hop Games Exhibition* est le premier spectacle qui propose un jeu d'improvisation en danse hip-hop mis en espace à travers différentes épreuves créatives.

Il s'agit d'un spectacle mis en scène sous la forme d'un terrain de jeu minutieusement mené par la troupe HHG : Romss, arbitre danseur, Philémon, maître de cérémonie-rappeur, Mystraw, DJ-Human Beatboxer et Yohann, VJ (vidéo) qui représentent les différentes branches de la culture hip-hop. La troupe invite les danseurs à traverser différentes épreuves sous forme de contraintes : musicalité, scénographie, accessoires... Ensemble, danseurs invités et artistes de la troupe proposent un spectacle unique, un lieu de création spontané et un événement interactif. Le *HHG Exhibition* est un spectacle unique qui casse le quatrième mur tout en célébrant la culture hip-hop.

Créateur du concept, directeur artistique et arbitre-danseur : Romuald Brizolier aka Romss / Maître de Cérémonie (MC) : Philémon / VJ : Yohann Gamba / DJ, Beatmaker et Human Beatboxer : William Bayakimissa aka Mystraw / Créateur lumière et régisseur général : Alexis Dansin



«Un rendez-vous unique en son genre, où la spontanéité des artistes tient en haleine.»

La Terrasse

# MASTER CLASS DE Prince Mihai

## + CONFÉRENCE DANSÉE PAR Fanny Pawyza

autour de  
la danse

sam. 27 mars  
17h

Durée 1h30  
Gratuit

À partir  
de 10 ans



### ATELIER AVEC PRINCE MIHAI

**Créer, écouter, ressentir : cette master class propose de développer la créativité, l'écoute du groupe et la qualité du mouvement à travers le travail du corps.**

Prince Mihai, danseur et comédien, aborde la scène comme un terrain d'exploration où la danse, le théâtre et la voix se répondent. Formé à Choreia sous la direction de Martine Curtat-Cadet, il y forge une technique solide, mais surtout un sens aigu du jeu, de la musicalité et du phrasé corporel. Très tôt, il met cette polyvalence au service d'événements scéniques (Trophées de la Comédie Musicale 2022 et 2023) avant de rejoindre le CFA Pietragalla-Derouault. Dans le sillage du Théâtre du Corps, il affine sa signature d'interprète dans *Mythologies*, *La Leçon* et *Métamorphoses*, et devient en 2023 assistant-répétiteur sur *Giselle(s)* — une responsabilité qui révèle son regard de dramaturge du mouvement et son sens de la transmission.

Son parcours s'ouvre ensuite aux grandes scènes lyriques : à l'Opéra national de Paris en 2024, il affirme une présence précise, capable de passer de la virtuosité rythmique à l'ombre dramatique d'un personnage. En 2025, il est danseur soliste au Festival de Salzbourg, danseur et chorégraphe sous la direction de Joséphine Kirsch pour le Gala Joséphine Baker au Théâtre des Champs-Élysées.

sam. 27 mars  
20h30



### CONFÉRENCE DANSÉE AVEC FANNY PAWYZA

Passionnée par la danse, son histoire autant que par l'évolution du mouvement, Fanny Pawyza est directrice d'une salle de spectacles, intervenante en environnement du spectacle et en accompagnement artistique.

#### ENTREZ DANS LA DANSE !

Cette conférence illustrée propose d'explorer le langage chorégraphique de la danse contemporaine à travers les grandes figures des 20<sup>ème</sup> et 21<sup>ème</sup> siècles qui l'ont inspirée, incarnée et développée. Cette forme artistique, née du désir de libérer le corps des codes de la danse classique et d'explorer les possibilités du mouvement, s'est construite sur une série de ruptures et d'émergences issues des recherches de chorégraphes et interprètes sur l'expression et l'expressivité des corps.

Avec la participation de danseurs apprentis au CFA Pietragalla-Derouault, nous croiserons les chemins, entre autres pionniers et figures emblématiques, d'Isadora Duncan, Pina Bausch, Martha Graham, Georges Balanchine, Merce Cunningham, Rudolf Nureev, Maurice Béjart, Maguy Marin, William Forsythe, Anne Teresa de Keersmaecker et Ohad Naharin.

# Loin de Garbo



théâtre  
musical

**sam. 3 avril**  
**15h**

Durée 55 min  
Tarif C

À partir 5 ans  
**À voir en famille !**

**Coup de cœur  
& Grand prix  
international du  
disque pour enfant**  
(Académie Charles  
Cros)

**Prix du livre audio  
Lire dans le Noir**  
(France Culture)

**Coup de cœur**  
(Le Point)

## COLLECTIF DE L'AUTRE MOITIÉ

Une épopée musicale de swing et d'exil, pour petits et grands. Un spectacle qui chante, rit et pleure, au-delà des époques et des frontières. Un conte intemporel, émouvant et endiablé. Entrez dans la danse aux côtés de sept musiciens virtuoses !

Ce spectacle enivrant vous transporte avec l'imaginaire des chants d'Europe de l'Est, des airs tziganes et des sonorités du jazz : violon, saxophone, clarinette, batterie, contrebasse.

*Loïn de Garbo* raconte la vie d'un jeune couple, de leur bébé et de Raskine, l'oncle muet qui ne parle qu'à l'aide de sa contrebasse. Leur vie paisible se complique lorsque les interdictions se multiplient et que l'ombre de la dictature grandit. Alors, un soir, ils décident de partir, sans se retourner. On suit leurs péripéties et la transformation de leur quotidien, entre le bateau du péril et la route de l'exil, entre un petit coin d'Europe de l'Est et un supposé Eldorado, où tout reste à découvrir et réinventer...

Texte : Sigrid Baffert / Musique : Alexis Ciesla / Mise en scène : Charlotte Prost / Lumières : Jérémy Ravoux / Saxophone : Joakim Ciesla / Clarinette : Quentin Degeorges / Chant : Lisa Favre / Batterie et guitare : Romain Montiel / Contrebasse : Xavier Nuñez Lizama / Clarinette et clarinette basse : Adrien Philippon / Vibraphone, violon et mélodica : Anaïs Poingt

« Un spectacle  
entre musique  
tzigane et jazz,  
à découvrir ! »

Télérama



# Imagine-toi

«Gestuelle au cordeau et arsenal stupéfiant de bruits en bouche, Cottereau crée un incroyable univers de cartoon poétique. On s'émerveille et on rit. Un bonheur.»

Télérama

clown  
mime

sam. 24 avril  
20h30

Durée 1h20  
Tarif B

À partir de 7 ans  
À voir en famille !

## JULIEN COTTEREAU

*Imagine-toi* tourne en France comme à l'international en étant toujours accueilli avec un même succès émerveillé.

Ce spectacle sans paroles fait de mimes, de bruitages et de poésie raconte l'histoire d'un personnage tendre et naïf, mélange d'un Buster Keaton et d'un Pierrot Lunaire, qui, jeté hors des coulisses pour balayer la scène, découvre avec stupeur qu'il est observé...

Seul sur scène, sans artifice ni accessoire, Julien Cottereau, en digne héritier de Chaplin, invente ce dont il a besoin et fait naître un monde de monstres et de princesses, un monde de tendresse et d'émotion ! Ce Peter Pan facétieux héritier des plus grands burlesques, nous emmène, sans un mot, vers ce que l'humanité a de plus beau, de plus rare, de plus cher : notre enfance, qu'il nous fait retrouver avec émerveillement.

Mise en scène : Erwan Daouphars / Collaboration : Fane Desrués / Lumières : Idalio Guerreiro / Son : Ariski Lucas / Costumes : Renato Bianchi

# Seuil

danse  
cirque  
marionnettes

jeu. 29 avril  
20h30

Durée 1h  
Tarif C

À partir de 8 ans

## COMPAGNIE INÉLUCTABLE MARIUS FOUILLAND

La Compagnie Inéluctable est créée en 2022 par Marius Fouilland, diplômé de l'Académie Fratellini. Son travail se situe à la croisée de l'univers circassien, en particulier du langage acrobatique et de l'univers de la danse, avec des influences des styles contemporains et breakdance.

Ce spectacle aborde le seuil, cet espace fragile où l'inerte et le vivant s'entremêlent, où l'absence se charge d'une intensité nouvelle.

Entre virtuosité acrobatique et danse, les corps tissent un vocabulaire de la relation. Portés, suspensions et déséquilibres deviennent métaphores : tenir, lâcher, soutenir, se relever. *Seuil* explore notre lien aux absents, à celles et ceux qui ne sont plus là mais continuent de nous accompagner. Un cirque de la relation et du souvenir, un dialogue entre les vivants et leurs morts. Une partition physique et poétique où chaque mouvement tente de les retenir, de les convoquer, de les étreindre.

Le + du POC = rencontre avec les artistes

Auteurs-interprètes : Marius Fouilland et Aimé Rauzier / Regard extérieur & marionnettique : Matthieu Siefritd  
Regard extérieur & trouble : Rachel Cazenave / Accompagnement dramaturgique : Aurélien Bory / Accompagnement chorégraphique : Sylvère Lamotte / Création marionnettes : Alma Roccella, Ninon Larroque / Renfort construction marionnettes : Manon Clavreul Baudry / Création sonore et régie : Victor Comby / Création costume : Zoé Pétrignet / Création lumière et régie générale : Greg Desforges / Administration-Production : Camille Boudigues

# Cali



chanson

jeu. 13 mai  
20h30

Durée 1h30  
Tarif B

## TOURNÉE EN TRIO

Cali, c'est l'intensité à l'état brut, une voix à vif, de la poésie, la chanson française qui ose dire le monde, l'amour, la colère, la fragilité, la joie aussi. Sans fard. Sans distance.

Il a toujours ce besoin vital de proximité, de sincérité, de partage avec le public. Il veut vivre à fond ces moments d'amour, ces vibrations qu'il va chercher dans les salles de spectacle.

L'accueillir au POC est toujours un immense bonheur. Parce qu'il incarne une chanson engagée, populaire au sens noble, généreuse, profondément humaine.

Cali : lead / Émilie Marsch : guitare / Kalou Le Noan : batterie / Moon : régie générale + son / Stéphane M. : régie artiste / Stéphane L. : lumière / Luc Pourcelle : backline / Astérios Spectacles : Production

# Les chemins qui montent

musique

sam. 29 mai  
20h30

Durée 1h20  
Tarif B

À partir de 11 ans  
En partenariat avec  
l'Association France Algérie



## ORCHESTRE NATIONAL D'ILE-DE-FRANCE

Les voix et les rythmes de Kabylie dialoguent avec l'Orchestre.

Suite au succès de son magnifique album *Les chemins qui montent* (Klarthe 2022), la soprano Amel Brahim-Djelloul, grande interprète d'opéras baroques et classiques, remonte sur scène et présente son projet le plus personnel dans une version orchestrale inédite.

Les chemins qui montent nous conduisent à une autobiographie musicale, un recueil d'airs traditionnels kabyles mais aussi de chansons personnelles ou signées Idir, Djamel Ellam ou encore Thomas Keck, le guitariste et arrangeur des chansons du projet.

Chants a capella, dialogue entre percussions orientales et instruments de l'orchestre se succèdent autour de la voix d'Amel et de ce concert unique dirigé par le violoncelliste et chef d'orchestre Raphaël Merlin.

Le + du POC = Clé d'écoute avant le concert à 19h - Gratuit sur inscription

Rezki Rabia, textes - Thomas Keck, arrangements et compositions : Axxam n gellil, La maison de l'humble - Ur iyi - d qqar ayYe, Ne me demande pas pourquoi, Tilelli - La Liberté TameYra - La fête / Idir : Wi BYan, Celui qui veut - Ay a Lxir-inu, Oh quel bonheur ! Amedyaz, Le chant du poète - Ajeggig, La Fleur / Djamel Allam : Tella, Il y a - Ur ttru, Ne pleure pas - Mara d-yuYal, Quand il reviendra / Taos Amrouche : Akala n xali MehnuD, Procession de l'oncle Mahmoud - Taxewnit, Un des adeptes du prophète Lmut, Le cheminement de la mort / Djourha Abouda : Tahuzutt, Berceuse / Direction : Raphaël Merlin / Soprano : Amel Brahim-Djelloul / Percussions : Dahmane Khalifa

# Cinéma

Le cinéma, c'est tous les mardis  
et aussi le dimanche\* !



Retrouvez vos deux séances de cinéma (à 19h et 21h)  
le **mardi** à partir du 15 septembre.  
Et le **dimanche (à 15h)** à partir du 20 septembre

Tarifs = 5 et 3€\*\*

Vos billets de cinéma sont disponibles en ligne sur [lepoc.fr](http://lepoc.fr)  
Nous vous conseillons de vous présenter 30 minutes avant la  
séance si vous souhaitez acheter vos billets sur place.

Renseignements : 01 58 73 29 18 ou [lepoc.fr](http://lepoc.fr)

## SÉANCES ZOOM DÉZOOM

Une fois par mois, retrouvez  
le scénariste et réalisateur  
**Baptiste Fauvel** à La Cantine  
du POC pour un échange sur  
le film projeté.

**Gratuit** sans inscription  
Consultez le programme  
cinéma au guichet du POC,  
sur [lepoc.fr](http://lepoc.fr) ou sur le Mag de  
la ville.

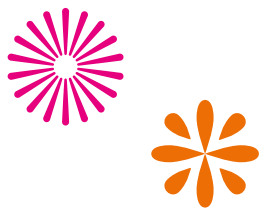
**CINÉ JUNIOR** festival **cine junior** 20-31-01 2027

**Du 20 au 31 janvier 2027**  
Séances tout public en famille  
(de 2 ans à 15 ans)  
Le POC est partenaire du  
festival Ciné-Junior depuis  
2022.  
Programme à venir début  
2027 sur [lepoc.fr](http://lepoc.fr)

\*sauf vacances scolaires

\*\*tarif réduit = abonnés, moins de 25 ans, détenteurs de la Carte Jeune Européenne, demandeurs d'emploi, retraités et + de 65 ans, personnes handicapées, intermittents, groupes (comités d'entreprises, associations...) à partir de 10 personnes, familles nombreuses.

# Les artistes complices



Le compagnonnage avec des artistes et des équipes artistiques peut prendre différentes formes (résidence de création, coproduction, diffusion, action culturelle, etc.) et s'inscrit dans la durée. Ainsi cette saison, le POC est heureux d'accueillir :

## LE JEUNE THÉÂTRE DU CORPS

Le centre de formation pluridisciplinaire Pietragalla-Derouault a ouvert ses portes en 2021, au sein même du Théâtre du Corps. Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault ont pour désir de transmettre et partager leur passion avec une nouvelle génération d'artistes. Après 2 ans de formation, ces jeunes apprentis sortiront de ce cursus novateur avec le titre d'Artiste de Théâtre Corporel, certification professionnelle unique en France. Le CFA Pietragalla-Derouault s'inscrit au-delà d'une simple formation de danse; c'est une vraie philosophie, une approche sensible et pensée du mouvement, une véritable quête de résonance entre les arts.

Chaque année leurs promotions se produisent lors de nombreuses représentations : spectacles, bords de scène, projets événementiels, actions culturelles.

## BENJAMIN BAROU-CROSSMAN

Comédien et metteur en scène, Benjamin Barou-Crossman se forme au théâtre à l'ENSAD à Montpellier, sous la direction d'Ariel Garcia-Valdès puis à l'école du Théâtre National de Bretagne

à Rennes, sous la direction de Stanislas Nordey. En 2010, il se lie d'amitié avec le poète tzigane Alexandre Romanès qui l'invitera à lire de la poésie gitane sous le chapiteau du cirque Romanès à Paris avec l'actrice Dominique Blanc. Également écrivain, journaliste pour la revue *Cassandra/Horschamp*, il enseigne le théâtre à l'école de théâtre l'EDT 91 puis à l'université Paul Valéry de Montpellier. Il crée sa compagnie de théâtre TBNTB en 2011 avec laquelle il met en lecture *Résistance(s)* avec Stéphane Hessel et Jean Lacouture. Il mettra en scène *Jeu et théorie du duende* avec Mireille Perrier puis *El duende* au Théâtre Molière Sète, Scène Nationale Archipel de Thau, repris ensuite au Théâtre des 13 vents, Centre Dramatique National de Montpellier. Il crée ensuite *L'Âme gitane*, *L'Âme gitane en tablao* puis *L'Âme nomade*.

**Il sera accueilli en résidence au POC du 7 au 11 septembre 2026 pour la création de *Balthazar*, un seul-en-scène mis en scène et scénographié par Jean-Claude Cotillard.**

## LA CIE TRAÛ.ME, CHARLES MOUNAL

Traü-me est une compagnie émergente de théâtre contemporain hybridée de danse et, selon les créations, de performance, de musique live, de vidéo. Elle est portée par Charles Mounal, auteur, metteur en scène, performeur. Il a créé la Compagnie Traü-me en 2020, pour *Bloom - Demain la nuit* et les futures pièces. Le travail de Traü-me interroge les dynamiques de classe, les constructions identitaires, les renoncements et les cicatrices du passé. Il explore l'empreinte de la technologie

sur nos existences et la quête d'une réconciliation avec le vivant. Le corps, la parole et le dispositif scénique sont pensés comme des langages à part entière. Initiée par Charles Mounal et Alexane François, c'est désormais Charles qui dirige la compagnie. Ils ont joué en 2024 *Chère chair fraîche*, spectacle hybride traitant du rapport ambigu à nos identités virtuelles. Le spectacle a reçu le prix de la meilleure Création Vidéo aux Lauriers 2025. Chloé Dorémieux dirige la partie chorégraphique de la compagnie. La direction technique est assurée par Laura Blanchard.

**Ils seront accueillis en résidence au POC du 19 au 24 octobre 2026 pour la création de *So Phare away*, une pièce adaptée de la nouvelle éponyme d'Alain Damasio.**

## PÉPINIÈRE DE CHORÉGRAPHERS, BÉATRICE MASSIN, CIE FÊTES GALANTES

La compagnie Fêtes galantes depuis sa création en 1993 réside à Alfortville. Sous la direction de Béatrice Massin, elle y construit au travers de ses créations une vision contemporaine de la danse baroque. En 2013, Fêtes galantes développe La Pépinière de chorégraphes. Ce nouvel espace pédagogique de création est destiné à accompagner les danseurs dans leurs premiers pas de chorégraphes. La manière baroque, telle que Béatrice Massin la développe, permet de mettre en place des outils de travail pour structurer des démarches créatrices. L'imaginaire de chacun y est convoqué pour faire émerger les prémices d'une écriture chorégraphique. **La Pépinière sera accueillie du 19 au 30 octobre à l'espace du Dahomey et les 29 et 30 octobre au POC.**

**Temps de présentation ouvert au public le dernier jour, vendredi 30 octobre à 18h. Entrée libre.**

## CIE YASAMAN, SARAH ADJOU

Depuis 2019, la compagnie Yasaman crée des spectacles de danse contemporaine alliant physicalité et théâtralité. Chaque pièce conjugue dramaturgie et sensorialité, s'adressant à l'intimité de chacun.e. La danse développée par Sarah Adjou déconstruit les clichés corporels et crée une gestuelle désarticulée, précise et puissante. Les interprètes deviennent des créatures hypnotiques offrant un nouveau regard sur l'humanité. La compagnie Yasaman est soutenue par la DRAC et la Région Île-de-France. En 2025 elle crée *Revue*, 4<sup>ème</sup> création de la compagnie ; en avril 2026, elle crée un solo sur le désir, *L'Équipée*, une commande des Plateaux Sauvages et du Théâtre de Suresnes Jean Vilar.

**La Cie sera accueillie au POC du 8 au 17 février 2027 pour une des premières résidences de sa prochaine création (titre en cours).**

## CIE ISHINGIRO, MARIE NDUTIYE

Fondée par la chorégraphe et directrice artistique Marie Mwiza Ndutiye, Ishingiro est une compagnie de production qui développe des projets artistiques dans l'événementiel culturel et le spectacle vivant entre Paris et Kigali. Son premier spectacle *Saba*, soutenu par le CCN de Créteil et l'institut Français, est l'adaptation scénique du mythe ancestral rwandais des Ibimanuka, «Les Descendus du ciel». Mêlant chants, musique live et performance dansée, futur et tradition convergent dans une mise en scène minimaliste et cosmique avec sept artistes au plateau.

**La Cie sera accueillie en résidence au POC du 5 au 10 avril pour la création de *Saba*.**

# Les actions culturelles, scolaires et ateliers

Tout au long de la saison, le POC accompagne les scolaires, le public individuel et les familles dans leur pratique du spectacle vivant.

De nombreuses propositions pour aller plus loin dans la découverte artistique sont mises en place cette saison :

- **En lien avec le spectacle**

- L'Idole des grandes houles** (p.20)

Atelier de fabrication d'un bateau en matériaux recyclés animé par la plasticienne Liza Gabry.

Atelier d'apprentissage du chant principal du spectacle en polyphonie et en canon animé par le musicien et metteur en scène Grégory Truchet

Samedi 17 octobre 2026

Tout public à partir de 5 ans

- **En lien avec le spectacle**

- Aux étoiles !** (p.32)

Atelier de confection d'un objet en carton animé par l'artiste Bodoc

Dimanche 6 décembre 2026

Tout public à partir de 7 ans

- **En lien avec La Nuit de la poésie**

- «Victor Hugo»** (p.34)

Atelier d'écriture animé par Marc Verhaverbeke de la librairie L'Établi

Dimanche 13 décembre 2026

Tout public à partir de 12 ans

- **En lien avec le spectacle**

- Le Chat sur la photo** (p.46)

Atelier de théâtre parent-enfant animé par la comédienne Marie-Camille Le Baccon ou le comédien Guillaume Riant

Samedi 6 février 2027

Tout public à partir de 5 ans

- **En lien avec le spectacle Viriles** (p.54)

Présentation "Féminin ou masculin : les codes de représentation du genre" par le Centre d'Art Contemporain La Traverse

Samedi 6 mars 2027

Tout public à partir de 10 ans

- **En lien avec le concert**

- Les Chemins qui montent** (p.71)

Clé d'écoute

Samedi 29 mai 2027

Tout public à partir de 7 ans

**Plusieurs rencontres en bord de plateau avec les équipes artistiques sont prévues à l'issue des représentations de :** *Heureux soient les fêlés, Les Gaulois, Simone Veil – les combats d'une effrontée, Maldonne.*

**D'autres actions à destination des groupes scolaires, accueillies en soirée** lors des représentations tout public, peuvent être imaginées pour compléter leur venue (visites du théâtre, rencontres avec les artistes dans les classes...).

**Pour s'inscrire et s'informer, contactez :**

Anastasiya Yaroshenko

ayaroshenko@lepoc.fr

et Prune Lefèvre

plefevre@lepoc.fr / 01 58 73 29 18

**Retrouvez plus d'infos au cours de la saison sur le site du POC.**

## L'ÉQUIPE

### Pôle Administration / Production

Victor Landard, Coordinateur et responsable administratif & financier

Clarisse Couturier, Assistante administrative

Cécile Saïb-Couton, Responsable de l'accueil des artistes et du public

### Pôle Publics / Communication

Sylvie Lebel, Responsable de la communication

Valérie Pichot, Assistante à la communication

Prune Lefèvre, Chargée de la billetterie et des relations avec les publics

Anastasiya Yaroshenko, Chargée de la billetterie et des relations avec les publics

### Pôle Technique

Pierre Le Cardinal, Directeur Technique

Jorge Dos Santos, Régisseur principal et plateau

Jamel Ilekli, Régisseur son

Alexis Sanzey, Régisseur lumière

David Dumontel, Technicien polyvalent

## LES PARTENAIRES

Nous tenons à remercier nos partenaires pour leur précieux soutien :

la DRAC Île-de-France, le Département du Val-de-Marne, le Centre National de la Musique / CNM, GPSEA, la Métropole du Grand Paris, Val-de-Marne Tourisme & loisirs, le Festival de Marne, la Région Île-de-France, l'ONDIF, le CAC La Traverse, La Muse en Circuit, le Théâtre du Corps, la librairie L'Établi, le CREA, la MCA, le CCAS, les Médiathèques d'Alfortville, le Conservatoire d'Alfortville, Cultures du Cœur Val-de-Marne, CROUS de Créteil, la Green House... ainsi que nos nombreux partenaires locaux et territoriaux qui contribuent à la réussite de nos projets.



Impression

Groupe des Imprimeries Morault

Design graphique

Le Pont des Artistes - Mathilde Delattre

Rédaction

Sylvie Lebel

Ville d'Alfortville | Communication

## mentions légales

**Couverture** Création Mathilde Delattre - Le Pont des Artistes

**Le Secret** p.10 / Crédit photo : Stéphane Kerrad

**Pierre Richard & Swingin'affair 4tet** p.12 / Crédit photo : Claire Vinson

**Biennale franco-algérienne** p.14 / Crédit photo : Kamel El Harrachi / Crédit photo Souad Massi : Yann Orhan / Illustration «L'Algérie, tu l'aimas ou tu la kififés !» : Akim

**Isabelle's Cabaret Orchestra** p.18 / Crédit photo : Francois Darmigny

**L'Idole des grandes houles** p.20 / Coproductions : EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse (01), La 2Deuche, Espace Culturel de Lempdes (63), FestiMômes Questembert Communauté (56), Le Diapason à Saint-Marcellin (38), La Bobine à Grenoble (38) / Soutiens : L'Allegro, théâtre de Miribel (01), Le Département de l'Ain, La Région Auvergne-Rhône-Alpes, La DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, La SACEM (dispositif Salles Mômes), La SPEDIDAM / Crédit photo : Victor Jobard

**Souad Massi** p.22 / Crédit photo : Yann Orhan

**Elie Semoun** p.26 / Crédit photo : Pascal Ito

**Heureux soient les fêlés** p.28 / Crédit photo : Margot Raymond

**POC Comedy Club** p.30 / Crédit photo Camille Lorente : Salomé Alfonsi

**Aux étoiles** p.32 / Crédit photo : Aurélie Vain

**Nuit de la poésie «Victor Hugo»** p.34 / Crédit photo : Pascal Elliott

**Macha Gharibian** p.36 / Crédit photo : Laurent Seroussi

**Les Gaulois** p.38 / Production : Tsen Productions. Coproduction : TANDEM scène nationale Arras-Douai, La Machinerie scène conventionnée de Vénissieux, Théâtre national de Nice CDN Nice Côte d'Azur, Cité internationale de la langue française Villers-Cotterêts, La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale, théâtre Garonne scène européenne - Toulouse, Théâtre des 13 vents CDN Montpellier, Printemps des comédiens / Cité européenne du théâtre et des arts associés - Domaine d'O Montpellier, Théâtre du Pays de Morlaix, Maison de la Culture de Bourges scène nationale, Théâtre Des îlets CDN de Montluçon. Accueil en résidence : TANDEM scène nationale Arras-Douai, Cité internationale de la langue française Villers-Cotterêts, CENTQUATRE-PARIS, Théâtre du Pays de Morlaix, Théâtre des Quartiers d'Ivry CDN du Val-de-Marne, La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale, César centre national de création musicale de Reims, Théâtre Des îlets CDN de Montluçon. Avec la participation artistique du Studio - ESCA. Construction du décor : Ateliers de la Maison de la Culture de Bourges scène nationale. Remerciements : Julien Fournier, avocat. Olivier Martin-Salvan est artiste invité du Théâtre Des îlets CDN de Montluçon pour la saison 2026/2027.

Tsen Productions - Olivier Martin-Salvan est conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne / Les Gaulois texte de Marion Aubert publié aux éditions Solitaires Intempestifs / Crédit photo : Martin Argyroglo

**Simone Veil, les combats d'une effrontée** p.40 / Crédit photo : Pascal Ito - Conception graphique : Anthony Caseiro

**The Loop** p.42 / Crédit photo : B. Buchmann-Cotterot

**421km** p.44 / Lauréate du fonds SACD 2022 / Prix du public et Mention spéciale du prix Théâtre 13 - 2022 / Prix du Jury professionnel, Prix du Public, Prix du Jury Jeune du concours des compagnies du Festival d'Anjou 2023 / Molière du Théâtre Privé 2024 et Molière de la Révélation Féminine 2024 / Soutiens : SACD Paris, Ligue de l'enseignement, MC93 Bobigny, Festival d'Anjou / Remerciements : Théâtre 13, Théâtre de Belleville, Centre Culturel Pouya / Crédit photo : Bealivet

**Le Chat sur la photo** p.46 / Spectacle produit en 2024 par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN et créé dans le cadre d'Odysées en Yvelines 2024, biennale de création conçue par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, en partenariat avec le Conseil départemental des Yvelines et avec l'aide de la Région Ile-de-France / Coproductions : La Compagnie de Louise, La Coupe d'Or - Théâtre de Rochefort / Avec la participation artistique du Studio-ESCA / Création 23 janvier 2024 - Festival Odysées en Yvelines 2024 au Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN / Crédit photo : Christophe Reynaud de Lage

**Antoine Delie** p.48 / Crédit photo : Jeremy Mellou

**Après la chute** p.52 / Crédit photo : Pascal Elliott

**Viriles** p.54 / Soutiens : CND Centre National de la Danse - Pantin / Studio A, 75007 Paris / Sobanova et le Festival Sorties de Bain Granville / Crédit photo : Duy Laurent Tran

**Maldonne** p.56 / Production Centquatre-Paris et Cie Leïla Ka / Coproduction La Garance - Scène nationale de Cavillon, Théâtre Malakoff - Scène nationale, Théâtre d'Angoulême - Scène nationale, Théâtre de Suresnes Jean Vilar - festival Suresnes Cités Danse 2024, Centre Chorégraphique National d'Orléans - Direction Maud Le Pladec, Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine direction Petter Jacobsson dans le cadre de l'Accueil-studio, Les Quinconces et l'Espal - Scène nationale du Mans, Espaces Pluriels - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - Danse de Pau, La Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux/La Rochelle, La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc, Fondation Royaumont, Espace 1789 - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen / Soutien financier Le Quatrain - équipement culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo, Ville de Gouesnou - Centre Henri Queffelec / Mécénat Caisse des Dépôts / Aide à la résidence Fondation Royaumont / Fondation d'entreprise Hermès

Leïla Ka est artiste associée à Dieppe scène nationale, artiste complice à La Garance, scène nationale de Cavillon, à la MC2, scène nationale de Grenoble. La compagnie bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas depuis 2024 et du soutien de la Caisse des Dépôts / Crédit photo : Monia Pavoni

**Dans ma cuisine, un désert ?** p.58 / Coproductions L'Odysée - Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » de Périgueux (24), Théâtre de Suresnes Jean Vilar (92), Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin (50), Le Figuier Blanc d'Argenteuil (95), Fondation Royaumont (95), Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec (93) / Avec le soutien et l'accompagnement technique des Plateaux Sauvages de Paris (75), L'Envolée - Pôle artistique du Val Briard (77) / Accueil en résidence de création Théâtre Jacques Carat de Cachan (94), Monastère de Saorge - Centre des Monuments Nationaux (06) / Soutiens SPEDIDAM, Région Ile-de-France, Ville de Paris / Mise à disposition de studio Atelier de Paris - Centre de développement chorégraphique national (75), Les Tréteaux de France - Centre dramatique national

La compagnie reçoit le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France, de la Région Ile-de-France et du Département du Val-de-Marne (94) par des conventionnements pluriannuels / Pour la saison 2025-2026, Christian et François Ben Aim sont artistes associés au Figuier blanc d'Argenteuil (95), en résidence au Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec (93) avec le soutien de la DRAC Ile-de-France et artistes complices à L'Orange Bleue\* - Espace culturel d'Eaubonne (95) / Crédit photo : Patrick Berger

**La Salida** p.60 / Production Compagnie La Nueva / Coproduction avec Quartier Libre Productions / Résidences de création : Espacio artistico Lucero Cardenas Barcelone, Estudios La Nave Cordoue & Studio Nilanthi Paris / Avec le soutien de la Consejería de Cultura de la Embajada de España en Paris, du CND, Centre national de la danse / Crédit photo : Anto Terrizzano

**Hip Hop Games Exhibition** p.62 / Crédit photo : Julie Cherki

**Prince Mihai & Fanny Pawyza** p.64 / Crédit photos : Pascal Elliott

**Loïn de Garbo** p.66 / Crédit photo : Loïc Nys

**Imagine-toi** p.68 / Crédit photo : Wagner Carvalho

**Seuil** p.69 / Production : Compagnie Inéluctable / Partenaires coproducteurs et résidences : Théâtre Garonne, Toulouse / L'Agora PNC, Boullazac / Le Sirque PNC, Nexon / Carré Magique PNC, Lannion / Equinoxe Scène Nationale, Châteauroux / Circus Next / Collectif En Jeux / Théâtre Ducourneau Agen / 13ème Sens, Obernai / Odradek, Quint-Fonsegrives / Résidences et soutiens : Circa PNC Auch / La Cascade PNC Ardèche / CDCN Nouvelle Aquitaine / La Fabrique des possibles / Perplex, Belgique / Théâtre de la Digue (Cie T11) / CND, Centre National de la Danse / La Grainerie, Balma / L'Essieu du Batut, Murols / Avec le soutien de : Lauréat 2024 Processus Cirque SACD / Lauréat 2025 Circusnext / Lauréat Collectif en Jeux 2025-2026 / Crédit photo : Christophe Reynaud de Lage

**Cali** p.70 / Crédit photo : Philippe Fernand

**Les Chemins qui montent** p.71 / Crédit photo : Amel Brahim-Djelloul

**Cie Fêtes Galantes** p.75 / Fêtes galantes est subventionnée par le Ministère de la Culture-DRAC Ile-de-France au titre de l'Aide aux compagnies conventionnées, la région Ile-de-France pour l'Aide à la permanence artistique et culturelle et par le département du Val-de-Marne pour l'Aide au fonctionnement. Elle bénéficie du soutien de la ville d'Alfortville.

## INFOS PRATIQUES

### La salle de spectacle

1<sup>er</sup> étage - Parvis des Arts / 94140 Alfortville (angle des rues Marcel Bourdarias et Joseph Franceschi). Parking gratuit au niveau du 82, rue Marcel Bourdarias (ouvert le soir du spectacle jusqu'à la fin de la représentation).

**Standard administration / information** : 01 58 73 29 18 / billetterie@lepoc.fr

Du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h



Les billets sont échangeables sur la saison en cours, jusqu'à 48h avant la représentation, mais non remboursables.



Par respect des artistes et du public, l'accès de la salle, ainsi que le placement indiqué sur le billet ne sont garantis que jusqu'à l'heure du début de la représentation. En cas d'admission, les retardataires seront placés par notre équipe de manière à perturber le moins possible le spectacle en cours.



Les personnes à mobilité réduite ou en situation de handicap sont invitées à nous informer de leur venue au moment de l'achat du billet afin de faciliter leur accès en salle au 01 58 73 29 18 ou billetterie@lepoc.fr. Un ascenseur dessert tous les étages. Il est accessible depuis le parking.

## COMMENT ACHETER SES BILLETS ?

- **sur place** du mardi au vendredi de 14h à 18h + les jours de représentation 1h avant la séance ou le spectacle.
- **par téléphone** au **01 58 73 29 18** (règlement CB)
- **choisissez vos places en ligne** : [lepoc.fr](https://lepoc.fr)
- **vous avez entre 17 et 21 ans ? Pensez au Pass Culture** : [pass.culture.fr](https://pass.culture.fr)

## COMMENT ACHETER SES PLACES DE CINÉMA ?

- **sur place** : aux horaires d'ouverture de la billetterie. Attention, en cas de perte de billet acheté à l'avance, nous ne pourrions pas délivrer de duplicata. Pour l'achat de places avant la séance, merci de vous présenter au plus tard 20 minutes avant le début du film.
- **en ligne sur lepoc.fr**

## TARIFS

	hors abonnement					abonnement
	tarif plein	tarif réduit	solidaire	enfant -14 ans <sup>(3)</sup>	groupe <sup>(2)</sup>	à partir de 3 spectacles
tarif A	28€	22€	15€ <sup>(3)</sup>	15€	22€	22€
tarif B	24€	18€	10€	10€	18€/12€ <sup>(1)</sup>	16€/12€ <sup>(1)</sup>
tarif C	12€	8€	8€	8€	8€	8€
Festival de Marne	28€	22€				22€

<sup>(1)</sup> jeunes de moins de 25 ans / <sup>(2)</sup> comités d'entreprises, associations... à partir de 10 personnes

<sup>(3)</sup> sous réserve du passage en Conseil municipal

Le tarif réduit est accordé aux moins de 25 ans, détenteurs de la Carte Jeune Européenne, demandeurs d'emploi, retraités et plus de 65 ans, personnes en situation de handicap, intermittents du spectacle, familles nombreuses, membres du COS AEVA et du CNAS. Il est applicable sur présentation d'un justificatif de moins de 6 mois.

Le tarif solidaire est accordé aux bénéficiaires de minima sociaux (RSA, AAH). Il est applicable sur présentation d'un justificatif de moins de 6 mois.

### Pass Alfortville Danse :

Bénéficiez des tarifs abonnement à partir de 2 spectacles (hors événements gratuits)

## ABONNEMENTS

Achetez votre abonnement en ligne sur [lepoc.fr](http://lepoc.fr)

Abonnement à partir de 3 spectacles et tarif abonnement toute la saison

(hors événements gratuits)

### Comment s'abonner ?

1. Découpez et remplissez le bulletin ci-contre (ou téléchargez-le sur le site [www.lepoc.fr](http://www.lepoc.fr)).
2. Remplissez **tous les champs**
3. Présentez-vous en billetterie ou envoyez-le avec votre règlement à Billetterie / Le POC / Parvis des Arts / 94140 Alfortville

## POURQUOI S'ABONNER ?



Vous bénéficiez d'un tarif avantageux et d'une ouverture exceptionnelle de la billetterie sur place et en ligne dès le samedi 21 juin à l'issue de la présentation. Plus ouverture exceptionnelle du guichet, le dimanche 22 juin de 14h à 17h.



Vous pouvez choisir votre place.



Vous bénéficiez du cinéma à 3€ la place toute la saison.

## BULLETIN D'ABONNEMENT

N'hésitez pas à photocopier ce bulletin en cas d'abonnements multiples ou à télécharger le PDF sur [lepoc.fr](http://lepoc.fr)

date \_\_\_\_\_

### 1 Ma formule d'abonnement :

abonnement  abonnement jeune

### 2 Mes informations :

M.  Mme

prénom \_\_\_\_\_ nom \_\_\_\_\_

adresse \_\_\_\_\_

code postal \_\_\_\_\_ ville \_\_\_\_\_

email \_\_\_\_\_

téléphone \_\_\_\_\_

je souhaite recevoir la newsletter du POC

### 3 Quelques infos pour mieux me connaître :

Ma tranche d'âge :  -15 ans  15/24 ans  25/34 ans  35/44 ans  45/54 ans  
 55/65 ans  +65 ans

### Où vais-je chercher l'info sur les programmes et actions ?

Site web [lepoc.fr](http://lepoc.fr)  Mag de la ville  Réseaux sociaux  Affichage/flyer  
 Bouche à oreille

### Au POC, j'aime (TOP 3 : trois cases à cocher) :

la danse  le cirque/magie  la musique  le théâtre  l'humour  le cinéma

### Au POC j'aime aussi (TOP 3 : trois cases à cocher) :

les conférences  les ateliers de pratique artistique  les échanges avec les artistes  
 les expos  la médiathèque  la salle de convivialité  la Cantine

### Au POC je viens en :

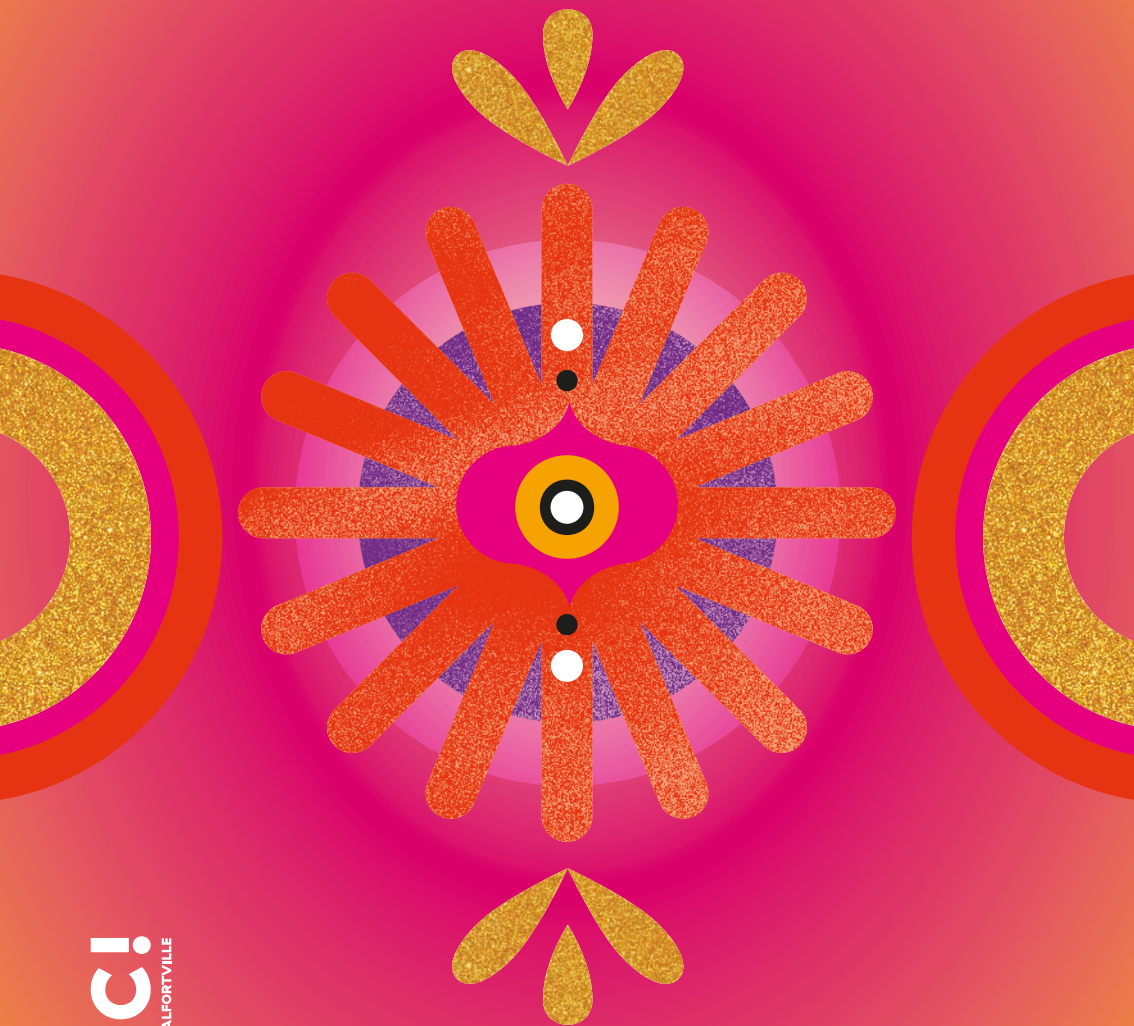
transports en commun  taxi/VTC  vélo/trottinette  à pied  voiture

**Un rêve, une remarque, une idée, un coup de cœur... on vous écoute ! :**

### 4 Je choisis mes spectacles au verso de ce bulletin

à découper selon les pointillés





**iPoci!**  
SCÈNE ARTISTIQUE D'ALFORTVILLE

Parvis des Arts  
94140 Alfortville  
01 58 73 29 18  
lepoc.fr